

Комитет образования и науки администрации Новокузнецка
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом творчества «Вектор»

РАССМОТРЕНО

методическим советом
муниципального
бюджетного учреждения
дополнительного
образования
«Дом творчества «Вектор»
протокол № 6, от
«16» 06 2023 г.

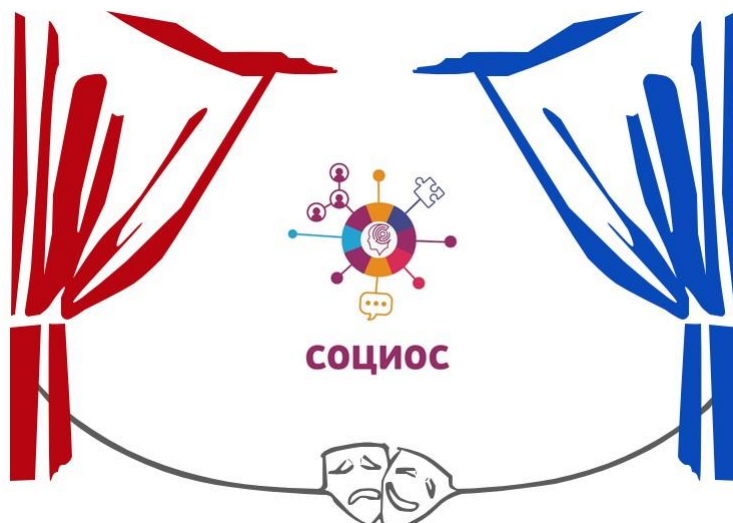
ПРИНЯТО

педагогическим советом
муниципального
бюджетного учреждения
дополнительного
образования
«Дом творчества «Вектор»
протокол № 6 от
«16» 06 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ

директор муниципального
бюджетного учреждения
дополнительного образования
«Дом творчества «Вектор»
Е. А. Шарапова

Приказ № 96 от
«16» 06 2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«МЕДИАШКОЛА. МАСТЕРСТВО ХУДОЖЕСТВЕННОГО СЛОВА»**

Возраст учащихся: 11-15 лет

Срок реализации: 1 год

Направленность: социально-гуманитарная

Уровень программы: базовый

Разработчики:

Сарычева Ольга Олеговна,
педагог дополнительного образования
Чернова Екатерина Константиновна,
педагог дополнительного образования

Новокузнецкий городской округ, 2023

Оглавление

Паспорт программы.....	3
1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.....	6
1.1 Пояснительная записка	6
1.2 Цель и задачи программы	7
1.3 Содержание программы.....	7
1.3.1 Учебно-тематический план.....	7
Содержание учебно-тематического плана	9
1.4 Планируемые результаты	13
2. Комплекс организационно-педагогических условий	15
2.1 Календарный учебный график	15
2.2 Условия реализации программы.....	15
2.3 Формы аттестации	15
2.4 Оценочные материалы.....	16
2.5 Методические материалы.....	16
2.6 План воспитательной работы объединения	17
Список литературы.....	18
Приложение 1. Календарный учебный график	19

Паспорт программы

Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «МЕДИАШКОЛА. МАСТЕРСТВО ХУДОЖЕСТВЕННОГО СЛОВА»
Разработчик (и)	Сарычева Ольга Олеговна, педагог дополнительного образования высшая квалификационная категория; высшее профессиональное образование Чернова Екатерина Константиновна, педагог дополнительного образования, первая квалификационная категория; высшее профессиональное образование
Год разработки и корректировки программы	2021 / 2023
Аннотация программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «МЕДИАШКОЛА. МАСТЕРСТВО ХУДОЖЕСТВЕННОГО СЛОВА» реализуется для учащихся 11-15 лет. Программа направлена на формирование активной жизненной позиции учащихся, их профессиональную ориентацию через подготовку подростков в области медиаиндустрии и актёрского мастерства. Ребята получают практические навыки работы публичного выступления на сцене и перед камерой в качестве ведущих, актёров. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу либо 1 раз в неделю по 2 часа. Программа рассчитана на 72 часа
Направленность	Социально-гуманитарная
Уровень программы	базовый
Возраст учащихся	11-15 лет
Количество учащихся в группе	7-15
Срок реализации программы	1 год
Объем программы	72 часа
Цель программы	формирование навыков художественного чтения и сценической речи учащихся, развитие их коммуникативных компетенций через овладение актерским мастерством
Задачи программы	<ul style="list-style-type: none"> – способствовать творческому самовыражению подростков в информационном обществе на основе гражданского, нравственного отношения медиаактивиста к жизни в общественно полезной деятельности; – воспитывать самостоятельность, организованность в практической деятельности; – расширять кругозор учащихся; – формировать ответственное отношение к этическим нормам общения и правилам коллективной работы, к конструктивному диалогу в деловом общении, культуру поведения; – знакомить с основами профессиональной деятельности теле- и радиоведущих, актёров, режиссёров, декораторов, аниматоров; – способствовать овладению знаниями актерского мастерства; – формировать навыки актерского мастерства,

	<p>художественного чтения и сценической речи;</p> <ul style="list-style-type: none"> – формировать навыки публичного выступления на сцене и перед камерой.
Планируемые результаты	<p>По окончании обучения учащиеся будут знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основы актерского мастерства; – основы профессиональной деятельности теле- и радиоведущих, актеров, режиссеров, декораторов, аниматоров; <p>будут владеть навыками:</p> <ul style="list-style-type: none"> – актерского мастерства, художественного чтения и сценической речи; – публичного выступления на сцене и перед камерой. <p>В результате обучения по программе учащиеся приобретут такие личностные качества как:</p> <ul style="list-style-type: none"> – осознанное гражданское и творческое созидательное отношение к Родине; – самостоятельность, организованность в практической деятельности. <p>В результате обучения по программе у учащихся будут сформированы такие метапредметные компетенции как способности:</p> <ul style="list-style-type: none"> – к деловому общению, ведению конструктивного диалога, публичной презентации; – к принятию решений и ответственности за их исполнение.
Средства обучения – количество единиц на группу, интенсивность использования по продолжительности программы в процентах на одну единицу	<p>Учебный кабинет, включая типовую мебель – 1 шт., 100 % Моноблок LENOVO – 1 шт., 100 % Медиапроектор – 1 шт., 100 % Мультимедийная доска – 1шт., 100 %</p>
Нормативно-правовое обеспечение разработки программы	<ol style="list-style-type: none"> 1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». 2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.). 3. «Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей» (утверждена приказом Министерства просвещения РФ № 467 от 3 сентября 2019 года). 4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи». 5. Паспорт приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей» (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам, протокол от 30 ноября 2016 г. № 11).

	<ol style="list-style-type: none"> 6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрирован 26.09.2022 № 70226) 7. Концепция сопровождения профессионального самоопределения обучающихся в условиях непрерывности образования (протокол № 9 заседания Научно-методического совета Центра профессионального образования и систем квалификаций ФГАУ «ФИРО» от 14 декабря 2015 года). 8. Региональная стратегия развития воспитания «Я – кузбассовец!» в Кемеровской области – Кузбассе на период до 2025 года (распоряжение губернатора Кемеровской области – Кузбасса от 06 февраля 2023 г. №17-рг). 9. Методические рекомендации по разработке и оформлению образовательной программы организации и дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (Приложение к письму Комитета образования и науки администрации города Новокузнецка от 06.12.2021 № 4137). 10. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 № 678-р). 11. Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Приложение к письму Министерства просвещения РФ от 31 января 2022 г. № 1ДГ 245/06).
Рецензенты	<p>Внутренняя рецензия: Коваленко О.Л., председатель методического совета МБУ ДО ДТ «Вектор»</p>

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1 Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «МЕДИАШКОЛА. МАСТЕРСТВО ХУДОЖЕСТВЕННОГО СЛОВА» (далее-программа) – социально-гуманитарная.

Уровень освоения содержания программы. Программа имеет базовый уровень.

Актуальность программы. Формирование осознанного гражданского и созидательного отношения к Родине – основная идея российского движения детей и молодежи «ДВИЖЕНИЕ ПЕРВЫХ», а одним из его направлений является развитие медиакомпетенций учащихся, в том числе публичного выступления. Мы живем в динамичном информационном мире, где мастерство публичной самопрезентации и коммуникации как никогда востребованы. Занимаясь по программе, учащиеся смогут получать опыт в сфере театрального искусства: владение речью, голосом, телом.

Данная программа обучения актёрскому мастерству и медиатехнологиям нацелена на то, чтобы формировать устойчивую мотивацию к дальнейшему выбору профессии, содержит современные коммуникативные тренинги и авторские рекомендации. Задания построены на основе дифференциации по степени сложности, программа адресована учащимся среднего школьного возраста.

Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «МЕДИАШКОЛА. МАСТЕРСТВО ХУДОЖЕСТВЕННОГО СЛОВА» определяется ее направленностью на комплексный подход к подготовке учащихся, умеющих жить в современном обществе, с высокой культурой делового общения, готового к новым вызовам информационной индустрии, умеющих эффективно взаимодействовать с людьми.

Отличительные особенности программы. Концепция программы – примерить на себя роль теле- и радиоведущих, актеров, режиссеров, декораторов, аниматоров, применить сформированные навыки публичного выступления в освещении социально-значимых событий региона и города.

Адресат программы. Программа рассчитана на детей 11-15 лет, количество учащихся в объединении 7-15 человек.

Программа рассчитана на учащихся, желающих участвовать в информационно-медийной деятельности, получить опыт актёрского мастерства, сформировать практические навыки работы публичного выступления на сцене и перед камерой в качестве теле- и радиоведущих, актеров, режиссеров, декораторов, аниматоров.

Набор учащихся в объединение осуществляется на добровольной основе. Зачисление в группы производится на основании заполнения родителями заявления о зачислении в муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Дом творчества «Вектор» и согласия родителя (законного представителя) несовершеннолетнего учащегося на обработку персональных данных.

Объем и срок освоения программы. Программа рассчитана на 1 год обучения.

Общий объем часов по программе – 72 часа.

Форма обучения: очное. Основной формой обучения является занятие.

Программа может быть реализована в условия взаимодействия на основе сетевого договора.

Режим занятий: Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу либо 1 раз в неделю по 2 часа, продолжительность одного часа занятия составляет 45 минут, с 10-минутным перерывом между занятиями.

При сетевой реализации программы учитывается режим школьных занятий.

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы: формирование навыков художественного чтения и сценической речи учащихся, развитие их коммуникативных компетенций через овладение актерским мастерством

Задачи программы:

- способствовать творческому самовыражению подростков в информационном обществе на основе гражданского, нравственного отношения медиаактивиста к жизни в общественно полезной деятельности;
- воспитывать самостоятельность, организованность в практической деятельности;
- расширять кругозор учащихся;
- формировать ответственное отношение к этическим нормам общения и правилам коллективной работы, к конструктивному диалогу в деловом общении, культуру поведения;
- знакомить с основами профессиональной деятельности теле- и радиоведущих, актеров, режиссеров, декораторов, аниматоров;
- способствовать овладению знаниями актерского мастерства;
- формировать навыки актерского мастерства, художественного чтения и сценической речи;
- формировать навыки публичного выступления на сцене и перед камерой.

1.3 Содержание программы

1.3.1 Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование раздела / темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	1	0,5	0,5	Беседа, вводная диагностика
2.	Значение речи в жизни и деятельности человека	1	0,5	0,5	Практическая работа
3.	Культура общения. Конфликт	1	0,5	0,5	Беседа, практическая работа
4.	Знакомство с понятием «Актерское мастерство»	1	0,5	0,5	Беседа, практическая работа
5.	Значение поведения в искусстве. Действие актерского творчества	1	0,5	0,5	Практическая работа
6.	Сценическая речь. Теория	1	0,5	0,5	Дискуссия
7.	Артикуляционная гимнастика. Дикция, орфоэпия, диалоги	1	0,5	0,5	Практическая работа
8.	Работа над дикцией, скороговорки	1	0,5	0,5	Практическая работа
9.	Словесное действие	1	0,5	0,5	Беседа, практическая работа
10.	Художественное чтение	2	0,5	1,5	Беседа, дискуссия
11.	Знакомство с миром сцены	1	0,5	0,5	Практическая работа
12.	Значение поведения в актерском искусстве	1	0,5	0,5	Беседа, практическая работа
13.	Что такое «сценическая площадка»? Умение	1	0,5	0,5	Тестирование, Практическая работа

	«распределиться» на сцене				
14.	Как перебороть страх сцены	2	0,5	1,5	Практическая работа
15.	Импровизация на сцене	2	0,5	1,5	Практическая работа
16.	Сценка « Моя мама лучше всех»	2	0,5	1,5	Практическая работа
17.	Действия в условиях вымысла	1	0,5	0,5	Практическая работа
18.	Развитие артистической смелости и непосредственности	2	0,5	1,5	Беседа, практическая работа
19.	Работа над драматургическим материалом	1	0,5	0,5	Беседа, практическая работа
20.	Взаимодействие с партнером. Этюды	2	0,5	1,5	Практическая работа
21.	Индивидуальные и групповые этюды	1	0,5	0,5	Практическая работа
22.	Этюды на психофизическое развитие актёрского навыка	1	0,5	0,5	Практическая работа
23.	Этюды на общение и взаимосвязь	2	0,5	1,5	Практическая работа
24.	Комические этюды	2	0,5	1,5	Практическая работа
25.	Этюды на импровизацию	1	0,5	0,5	Практическая работа
26.	Постановка спектакля	2	0,5	1,5	Практическая работа
27.	Иллюстративные движения	1	0,5	0,5	Практическая работа
28.	Простые и сложные двигательные навыки	1	0,5	0,5	Практическая работа
29.	Разрешите представиться Театральные профессии	1	0,5	0,5	Практическая работа
30.	Кто такие аниматоры. Законы аниматорской деятельности	1	0,5	0,5	Беседа, практическая работа
31.	Сценическая культура аниматора	1	0,5	0,5	Беседа, практическая работа
32.	Кто такой телеведущий	1	0,5	0,5	Практическая работа
33.	Правила работы на телевидении	1	0,5	0,5	Тестирование. Практическая работа
34.	Профессия радиоведущий	1	0,5	0,5	Практическая работа
35.	Организация прямого эфира	1	0,5	0,5	Практическая работа
36.	Забавные стихи	1	0,5	0,5	Практическая работа
37.	Театральные волшебники. Действия с воображаемыми предметами	2	0,5	1,5	Работа в парах на сцене
38.	Речевое дыхание и правильная артикуляция	2	0,5	1,5	Практическая работа
39.	Мимика	2	0,5	1,5	Практическая работа
40.	Жесты	2	0,5	1,5	Практическая работа
41.	Знакомство с кукольным театром	1	0,5	0,5	Практическая работа
42.	Знакомство со сценарием музыкальной сказки	1	0,5	0,5	Практическая работа
43.	Мы – режиссеры. Оценка и анализ выбранных ролей	2	0,5	1,5	Практическая работа
44.	Чувство ритма, быстрота	2	0,5	1,5	Практическая работа

	реакции, координация движений				
45.	Декорации, оформление сцены	2	0,5	1,5	Практическая работа
46.	Знакомство с теневым театром	1	0,5	0,5	Практическая работа
47.	Мастерская актера. Изготовление атрибутов к сказке	2	0,5	1,5	Практическая работа
48.	Диалоги между героями в придуманных обстоятельствах	2	0,5	1,5	Практическая работа
49.	Скороговорки. Навык четкого произношения	2	0,5	1,5	Беседа. Практическая работа
50.	Чистоговорки. Артикуляция и четкая дикция	2	0,5	1,5	Практическая работа
51.	Театрализованная постановка	2	0,5	1,5	Театрализованная постановка
	Итого	72	25,5	46,5	

1.3.2 Содержание учебно-тематического плана

Тема 1: Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: Рассказ о содержании курса. Проведение инструктажа. Содержание и режим организации занятий. Определение целей и задач для учащихся медиашколы. Понятие информационно-медийной деятельности. Этические аспекты взаимоотношений участника с источником информации и аудиторией. Правила самообразования и мотивация на результат курса, получение информационно-медийного продукта.

Практика: Вводное анкетирование на самоанализ.

Форма контроля: беседа, вводная диагностика.

Тема 2: Значение речи в жизни и деятельности человека.

Теория: Понятие значения речи в жизни и деятельности человека. Методы работы над речевыми навыками.

Практика: Упражнения на развитие речи, командная работа по составлению диалога.

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 3: Культура общения. Конфликт.

Теория: Методы ухода от конфликта к культуре общения. Изучение понятия «конфликтная ситуация».

Практика: Обсуждение примеров. Выполнение задания.

Форма контроля: беседа, практическая работа.

Тема 4: Знакомство с понятием «Актерское мастерство»

Теория: Теоретические основы актерского мастерства. Профессиональная деятельность актёра, умение перевоплощаться в героя и действовать от его имени в спектакле.

Практика: Обсуждение примеров. Выполнение задания.

Форма контроля: беседа, практическая работа.

Тема 5: Значение поведения в искусстве. Действие актерского творчества.

Теория: Действие как основа сценического искусства. Значение творческого, активного воображения актёра.

Практика: Практическая работа. Проигрывание диалога с действиями по иллюстрациям.

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 6: Сценическая речь.

Теория: Понятие сценической речи. Правильная сценическая речь как одно из главных умений актёра

Практика: Создание образа через использование различных приемов сценической речи: интонация, темп, тембр, громкость и пр.

Форма контроля: Дискуссия.

Тема 7: Артикуляционная гимнастика. Дикция, орфоэпия, диалоги.

Теория: Комплекс упражнений, развивающих подвижность мышц речевого аппарата. Дикционная гимнастика и дикционные упражнения.

Практика: Практическое упражнение.

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 8: Работа над дикцией, скороговорки.

Теория: Развитие артикуляционного аппарата. Работа над голосо-речевым аппаратом. Дыхание. Вибрационная (резонаторная) система. Артикуляционная система.

Практика: Практическое упражнение.

Форма контроля: Практическая работа

Тема 9: Словесное действие.

Теория: Понятие и значение техники словесного действия.

Практика: Практическое упражнение.

Форма контроля: Беседа, практическая работа.

Тема 10: Художественное чтение.

Теория: Методика чтения и анализа художественного произведения. Этапы работы читателя над материалом. Осмысление авторского замысла. Бережное отношение к авторскому тексту.

Практика: Методика работы над литературным произведением на примере анализа художественного произведения Л. Н. Толстого «Акула».

Форма контроля: Беседа, дискуссия.

Тема 11: Знакомство с миром сцены.

Теория: Сборник «Чудесный мир сцены».

Практика: Практическое упражнение.

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 12: Значение поведения в актерском искусстве.

Теория: Возможности актера «превращать» преобразовать место.

Практика: Презентация популярных режиссёров и их работ.

Форма контроля: Беседа, практическая работа.

Тема 13: Что такое «сценическая площадка? Умение «распределиться» на сцене.

Теория: Основы сценарной драматургии, базовые принципы написания сценария.

Практика: Написание сценария.

Форма контроля: Тестирование, Практическая работа.

Тема 14: Как перебороть страх сцены.

Теория: Методы избавления от негативных мыслей, концентрация на позитивных эмоциях

Практика: Проведение групповой дискуссии

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 15: Импровизация на сцене.

Теория: разбор затруднительных ситуаций на сцене.

Практика: Отработка методики «Мозговой штурм» на предложенные ситуации.

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 16: Сценка «Моя мама лучше всех».

Теория: Создание сценки. Методы и структура создания спектакля.

Практика: Разработка сценария сценки.

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 17: Действия в условиях вымысла.

Теория: Сценическое действие не тождественное жизненному действию

Практика: сценические действия в игровой форме.

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 18: Развитие артистической смелости и непосредственности.

Теория: Внутренняя творческая свобода, смелость, решительность и непосредственность в выполнении сценических задач.

Практика: Выполнение сценических задач.

Форма контроля: Беседа, практическая работа.

Тема 19: Работа над драматургическим материалом.

Теория: Методы работы над драматическим произведением.

Практика: Работа над пьесой.

Форма контроля: Беседа, практическая работа.

Тема 20: Взаимодействие с партнером. Этюды.

Теория: Взаимодействие с партнером. Раскрытие, развитие и совершенствование актерских способностей.

Практика: Парные этюды на освоение словесного действия.

Форма контроля: Практическая работа

Тема 21: Индивидуальные и групповые этюды.

Теория: Этюды на память физических действий и действий в различных обстоятельствах.

Практика: Мини-сценка на основе текста.

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 22: Этюды на психофизическое развитие актёрского навыка.

Теория: Компоненты поведения (интонация, мимика, жест). Выразительность действий по наблюдениям в жизни, этюдах, художественной литературе, кино, театральном искусстве.

Практика: Этюды на память физических действий и действий в различных обстоятельствах.

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 23: Этюды на общение и взаимосвязь.

Теория: Парные этюды на освоение словесного действия.

Практика: Чтение диалога по ролям.

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 24: Комические этюды.

Теория: Комические этюды на освоение словесного действия.

Практика: Юмористические монологи и диалоги.

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 25: Этюды на импровизацию.

Теория: Разбор техник импровизации.

Практика: Отработка техники «Я все смогу».

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 26: Постановка спектакля.

Теория: Театральная постановка «Мы верим в чудеса».

Практика: Отработка техники работы на сцене

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 27: Иллюстративные движения.

Теория: Разбор техники выразительности в поведении актера

Практика: Отработка техники работы на сцене

Форма контроля: Практическая работа

Тема 28: Простые и сложные двигательные навыки.

Теория: Автоматизация одного или нескольких движений. Объединение нескольких движений в одно сложно-координированное действие.

Практика: Просмотр и обсуждение примеров, выполнение упражнений.

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 29: Разрешите представиться. Театральные профессии.

Теория: Виды театральных профессий.

Практика: Выполнение упражнений.

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 30: Кто такие аниматоры. Законы аниматорской деятельности.

Теория: Формирование представления о правилах и видах аниматорской деятельности.

Практика: Выполнение упражнений по аниматорской деятельности.

Форма контроля: Беседа, практическая работа.

Тема 31: Сценическая культура аниматора.

Теория: Формирование представления о правилах и видах аниматорской деятельности.

Практика: Выполнение упражнений по аниматорской деятельности.

Форма контроля: Беседа, практическая работа.

Тема 32: Кто такой телеведущий.

Теория: Особенности профессии телеведущий.

Практика: Упражнение «Я ведущий телепередачи».

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 33: Правила работы на телевидении.

Теория: Перечень требований к публичному выступлению. Структура выступления. Законы интонации, расстановка логических ударений, паузы.

Практика: Обсуждение примеров, выполнение упражнений. Выполнение упражнений. Дыхание и речь, движение и речь, выполнение упражнений. Дикционные упражнения. Слова и словосочетания повышенной трудности. Скороговорки для тренировки дикции. Выступление. Обсуждение и анализ.

Форма контроля: Тестирование, Практическая работа.

Тема 34: Профессия радиоведущий.

Теория: Описание профессии радиоведущий.

Практика: Приемы работы в эфире.

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 35: Организация прямого эфира.

Теория: Использование тезисов для прямого эфира.

Практика: Создание тезисов.

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 36: Забавные стихи.

Теория: Структура создания стихов. Что такое интонация. Звуковая семантика стихотворений. Эмоциональный настрой текста.

Практика: Разработка собственного стихотворения.

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 37: Театральные волшебники. Действия с воображаемыми предметами.

Теория: Развитие чувства правды и веры в вымысел, согласованные действия на сцене.

Практика: Работа в парах на сцене.

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 38: Речевое дыхание и правильная артикуляция.

Теория: Звукопроизношение. Артикуляция. Развитие голоса

Практика: Распевки.

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 39: Мимика.

Теория: Выразительные движения мышц лица

Практика: Озвучивание фрагмента художественной книги по ролям.

Форма контроля: Практическая работа

Тема 40: Жесты.

Теория: Формы невербальной коммуникации.

Практика: Шарады – игра жестов.

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 41: Знакомство с кукольным театром.

Теория: Специфика работы кукольного театра. Виды театральных кукол.

Практика: Работа на сцене. Групповое общения по карточкам

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 42: Знакомство со сценарием музыкальной сказки.

Теория: Структура сценария музыкальной сказки.

Практика: Практика написания сценария.

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 43: Мы – режиссеры. Оценка и анализ выбранных ролей.

Теория: Детальный анализ отдельных эпизодов, сцен, событий в процессе работы над их сценическим воплощением.

Практика: Распределение ролей.

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 44: Чувство ритма, быстрота реакции, координация движений.

Теория: Музыкально-ритмические движения на сцене. Диалоги. Как снимать зажатость и скованность.

Практика: Работа на сцене.

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 45: Декорации, оформление сцены.

Теория: Приемы декоративного оформления сцены.

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 46: Знакомство с теневым театром

Теория: Театральное искусство – театр теней.

Практика: Создание театральных образов.

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 47: Мастерская актера. Изготовление атрибутов к сказке.

Теория: Творческая лаборатория актера.

Практика: Изготовление персонажей.

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 48: Диалоги между героями в придуманных обстоятельствах.

Теория: Работа с одним из видов театра, рассматривание персонажей. Диалоги. Как снимать зажатость и скованность.

Практика: Работа на сцене.

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 49: Скороговорки. Навык четкого произношения.

Теория: Четкое произношение слов и фраз.

Практика: Работа с логопедическими карточками.

Форма контроля: Беседа, практическая работа.

Тема 50: Чистоговорки. Артикуляция и четкая дикция.

Теория: Методы стихотворных упражнений для развития речи.

Практика: Работа по группам. Отработка четкой речи.

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 51: Театрализованная постановка

Теория: Работа над созданием сценического образа.

Практика: Театрализованная постановка «Снимите маски».

Форма контроля: Театрализованная постановка

1.4 Планируемые результаты

По окончании обучения учащиеся будут знать:

- основы актерского мастерства;
- основы профессиональной деятельности теле- и радиоведущих, актеров, режиссеров, декораторов, аниматоров;

будут владеть навыками:

- актерского мастерства, художественного чтения и сценической речи;
- публичного выступления на сцене и перед камерой.

В результате обучения по программе учащиеся приобретут такие личностные качества

как:

- осознанное гражданское и творческое созидательное отношение к Родине;
- самостоятельность, организованность в практической деятельности.

В результате обучения по программе у учащихся будут сформированы такие метапредметные компетенции как способности:

- к деловому общению, ведению конструктивного диалога, публичной презентации;
- к принятию решений и ответственности за их исполнение.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Календарный учебный график

Год обучения	Объем учебных часов	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Режим работы
Первый	72	36	72	2 занятия в неделю по 1 часу или
Первый	72	36	36	1 занятие в неделю по 2 часа

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение: наличие светлого и просторного кабинета для занятий, удобной мебели; обеспеченность учащихся необходимыми материалами.

Перечень материалов и оборудования	Количество
Моноблок LENOVO	5 шт
Цифровой фотоаппарат	1 шт
Видеокамера	1 шт
Диктофон	2 шт
Медиапроектор	1 шт
Мультимедийная доска	1 шт
Штативы	2 шт
Источники импульсного света	6 шт

Кадровое обеспечение: Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование по направлению подготовки «Образование и педагогика» или в области, соответствующей преподаваемому предмету, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению деятельности в образовательном учреждении без предъявления требований к стажу работы.

2.3 Формы аттестации

Важнейшим звеном образовательной деятельности учащихся является контроль усвоения программы, который осуществляется в соответствии с Положением о формах и периодичности промежуточной аттестации учащихся МБУ ДО ДТ «Вектор».

Для отслеживания результативности образовательной деятельности проводится вводная, промежуточная и итоговая диагностика и используются следующие виды контроля:

- с целью определения уровня развития учащихся проводится текущий контроль знаний, который осуществляется через вводную диагностику (уровень знаний, умений и навыков при приеме учащихся в объединение), посещаемость учащихся, выполнение поставленных задач на занятиях, проявление интереса к выбранному виду деятельности.
- с целью определения изменения уровня развития детей, их творческих способностей на окончание срока реализации программы проводится итоговая диагностика (защита итогового творческого медиапроекта).

Форма контроля: театрализованная постановка

2.4 Оценочные материалы

Оценивание работы учащихся происходит посредством наблюдения, контроля за самостоятельной работой. При подведении итогов реализации программы заполняется индивидуальная диагностическая карта, в которой отслеживается качество освоения программы каждым учащимся.

Диагностическая карта по защите медиамедиапродукта

№	Фамилия, Имя учащегося	Номера вопросов и заданий						Итого			Диагностика итоговая
		1	2	3	4	5	6	в	с	н	

Показатели оценивания

- умение понимать партнера по сцене;
- умение координироваться на сцене;
- умение уверенно держаться перед публикой;
- владение художественным словом.

Критерии оценки

Высокий уровень – учащийся видит, слышит, понимает партнера, взаимодействует с ним на сцене; двигается на сцене сообразно своей роли; уверенно держится на сцене, не теряется при исполнении роли; интонационно выразительно исполняет роль, использует различные приемы выразительности речи, говорит четко.

Средний уровень – учащийся видит, слышит, понимает партнера, но не взаимодействует с ним на сцене; теряется на сцене; неуверенно держится на сцене, но не забывает слова роли; выразительно исполняет роль, но не использует различные приемы выразительности речи, речь не всегда четкая.

Низкий уровень – учащийся действует на сцене сам по себе, не взаимодействует с партнерами на сцене; не ориентируется на сцене; неуверенно держится на сцене, теряется, забывает слова; исполняет роль не выразительно, не использует приемов выразительности речи, говорит нечетко, монотонно.

2.5 Методические материалы

В программе используются различные *формы организации занятий*: элементы тьюторского сопровождения и наставничества, методики обучения с использованием регионального компонента, проблемно-опережающее и проектное обучение. Также используются коммуникативные тренинги и коуч-сессии, лидерские тренинги.

Для обучения учащихся в практической деятельности предусмотрены экскурсии в издания СМИ – радио и ТВ, печатных изданий, мастер-классы от медийных лиц и журналистов, пресс-туры.

Алгоритм учебного занятия:

1. Приветствие. Целеполагание.
2. Проверка знаний.
3. Мотивирующая беседа.
4. Освоение нового материала. Беседа с педагогом.
5. Самостоятельный поиск решения задачи. Творческая работа.
6. Мониторинг. Рефлексия.
7. Прощание. Творческие задачи для самостоятельной работы.

Описание технологий и методов обучения и воспитания. Методика преподавания

включает в себя разнообразные формы, методы и приемы обучения и воспитания, необходимые для решения разнообразных творческих задач. Методы обучения, применяемые в деятельности объединения, можно классифицировать следующим образом:

- проектная деятельность;
- словесные: рассказ, объяснения, беседа, дискуссия, встречи с интересными людьми и др.;
- наглядные: демонстрация дидактических пособий, видеофильмов, компьютерные игры, наблюдение и др.;
- практические: сюжетно-ролевые игры, работа с аудио- и видеоматериалами, тренинги, участие в мероприятиях.

Формы организации образовательной деятельности. При выборе форм учебной работы учащихся используются различные методы и приемы: групповая, массовая, индивидуальная.

При реализации программы с применением дистанционных образовательных технологий педагог организует деятельность учащихся с использованием:

- образовательных технологий (мастер-классы, развивающие занятия, консультации, защита портфолио и другие активности, проводимые в режиме реального времени при помощи телекоммуникационных систем);
- возможностей электронного обучения (формирование подборок образовательных, просветительских и развивающих материалов);
- ресурсов средств массовой информации (образовательные и научно-популярные передачи, фильмы);
- занятия, консультации, тренировки, тематические классные часы, конференции и другие активности, проводимые в режиме реального времени при помощи телекоммуникационных систем);
- ресурсов средств массовой информации (образовательные и научно-популярные передачи, фильмы и интервью на радио и телевидении).

В рамках реализации дополнительной общеобразовательной программы могут быть организованы в **дистанционном режиме**: занятия и мастер-классы; творческие конкурсы с дистанционным представлением выполненных учащимися работ.

Для реализации программы с применением дистанционных образовательных технологий обеспечивается возможность демонстрации учащимися индивидуальных достижений в освоении программы, в том числе в формате видеозаписей ответов, направления творческих работ в электронном формате, участия в конкурсах в дистанционном режиме.

Перечень и описание методических и дидактических материалов:

1. Поисковые системы и платформы в сети Интернет: сайт ОО, Госпаблик, сайты и блоги учащихся.
2. Презентации и видеоматериалы к занятиям по темам.
3. Аудиоматериалы и клипы к занятиям. Подкасты.
4. Учебные и учебно-тематические пособия.
5. Подборка тестов и анкет.

2.6 План воспитательной работы объединения

№ п/п	Месяц	Единая воспитательная тема учреждения	Мероприятия творческого объединения
1.	сентябрь	«Знакомьтесь – это МЫ!»	Всероссийская акция, посвященная Дню знаний
2.	октябрь	«Дети. Техника. Творчество»	День пожилого человека
3.	ноябрь	«Вся жизнь в твоих руках»	Всероссийская акция, посвященная Дню матери

4.	декабрь	«Пора чудес и волшебства»	Всероссийская акция, посвященная Дню неизвестного солдата
5.	январь	«Безопасность детства»	Всероссийская акция «Подари книгу»
6.	февраль	«Это нашей истории строки»	Всероссийская акция, посвященная Дню защитника Отечества
7.	март	«Будь человеком, человек»	Всероссийская акция, посвященная Международному женскому дню
8.	апрель	«Говорим здоровью – «ДА!»	Ежегодная Всероссийская акция «Будь здоров!»
9.	май	«Славе – не меркнуть! Традициям – жить!»	Акция «Поздравь ветерана»
10.	июнь	«Территория детства»	Всероссийская акция, посвященная Всемирному Дню охраны окружающей среды

Список литературы

1. Акимова, Г. Н. Стань креативным: Пособие по развитию творческих способностей / Г. Н. Акимова. – Санкт-Петербург : Ленинградское издательство, 2016. – 288 с.
2. Грин, Т. Актерский тренинг. Мастерство актера в терминах Станиславского : учебное пособие / Т. Грин. – Москва : АСТ, 2015. – 512 с.
3. Васильев, Ю.А. Сценическая речь. Ритмы и вариации / Ю.А. Васильев. – Санкт-Петербург : Санкт-Петербургская академия театрального искусства, 2018. – 416 с.
4. Венгер, Л. А. Психология : учебное пособие / А. Л. Венгер, В. С. Мухина. – Москва : 2016. - 483 с.
5. Казакова, Л. С. Голосо-речевой тренинг и работа над литературным текстом: учеб.-метод. пособие / Л. С. Казакова. – Челябинск : ЧГАКИ, 2005. - 50 с.
6. Клюева, Н. В. Учим детей общению. Характер, коммуникабельность / Н. В. Клюева, Ю. В. Касаткина. – Ярославль.: Академия развития, 2011. - 240 с.
7. Пономарев, Я.А. Психология творчества и педагогика : учебное пособие/ Я.А. Пономарев.- М.: Педагогика, 2008. - 28 с.
8. Молчанов, А. Букварь сценариста : учебное пособие / А. Молчанов. – Москва : 2015. – 92 с.
9. Хатченс, Д. Девять техник сторителлинга / Д. Хатченс. – Минск: Поппури, 2016. – 288 с.

Приложение 1. Календарный учебный график

_____ учебный год

Программа «МЕДИАШКОЛА. МАСТЕРСТВО ХУДОЖЕСТВЕННОГО СЛОВА»

Год обучения 1

Группа №

№ п/п	Дата	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1.		Практическое занятие	1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	Беседа, вводная диагностика
2.		Практическое занятие	1	Значение речи в жизни и деятельности человека	Практическая работа
3.		Практическое занятие	1	Культура общения. Конфликт	Беседа, практическая работа
4.		Практическое занятие	1	Знакомство с понятием «Актерское мастерство»	Беседа, практическая работа
5.		Практическое занятие	1	Значение поведения в искусстве. Действие актерского творчества	Практическая работа
6.		Практическое занятие	1	Сценическая речь. Теория	Дискуссия
7.		Практическое занятие	1	Артикуляционная гимнастика. Дикция, орфоэпия, диалоги	Практическая работа
8.		Практическое занятие	1	Работа над дикцией, скороговорки	Практическая работа
9.		Практическое занятие	1	Словесное действие	Беседа, практическая работа
10.		Практическое занятие	1	Художественное чтение	Беседа, дискуссия
11.		Практическое занятие	1	Художественное чтение	Беседа, дискуссия
12.		Практическое занятие	1	Знакомство с миром сцены	Практическая работа
13.		Практическое занятие	1	Значение поведения в актерском искусстве	Беседа, практическая работа
14.		Практическое занятие	1	Что такое «сценическая площадка»? Умение «распределиться» на сцене	Тестирование, Практическая работа
15.		Практическое занятие	1	Как перебороть страх сцены	Практическая работа
16.		Практическое занятие	1	Как перебороть страх сцены	Практическая работа
17.		Практическое занятие	1	Импровизация на сцене	Практическая работа

18.		Практическое занятие	1	Импровизация на сцене	Практическая работа
19.		Практическое занятие	1	Сценка «Моя мама лучше всех»	Практическая работа
20.		Практическое занятие	1	Сценка «Моя мама лучше всех»	Практическая работа
21.		Практическое занятие	1	Действия в условиях вымысла	Практическая работа
22.		Практическое занятие	1	Развитие артистической смелости и непосредственности	Беседа, практическая работа
23.		Практическое занятие	1	Развитие артистической смелости и непосредственности	Беседа, практическая работа
24.		Практическое занятие	1	Работа над драматургическим материалом	Беседа, практическая работа
25.		Практическое занятие	1	Взаимодействие с партнером. Этюды	Практическая работа
26.		Практическое занятие	1	Взаимодействие с партнером. Этюды	Практическая работа
27.		Практическое занятие	1	Индивидуальные и групповые этюды	Практическая работа
28.		Практическое занятие	1	Этюды на психофизическое развитие актёрского навыка	Практическая работа
29.		Практическое занятие	1	Этюды на общение и взаимосвязь	Практическая работа
30.		Практическое занятие	1	Этюды на общение и взаимосвязь	Практическая работа
31.		Практическое занятие	1	Комические этюды	Практическая работа
32.		Практическое занятие	1	Комические этюды	Практическая работа
33.		Практическое занятие	1	Этюды на импровизацию	Практическая работа
34.		Практическое занятие	1	Постановка спектакля	Практическая работа
35.		Практическое занятие	1	Постановка спектакля	Практическая работа
36.		Практическое занятие	1	Иллюстративные движения	Практическая работа
37.		Практическое занятие	1	Простые и сложные двигательные навыки	Практическая работа
38.		Практическое занятие	1	Разрешите представиться Театральные профессии	Практическая работа

39.		Практическое занятие	1	Кто такие аниматоры. Законы аниматорской деятельности	Беседа, практическая работа
40.		Практическое занятие	1	Сценическая культура аниматора	Беседа, практическая работа
41.		Практическое занятие	1	Кто такой телеведущий	Практическая работа
42.		Практическое занятие	1	Правила работы на телевидении	Тестирование. Практическая работа
43.		Практическое занятие	1	Профессия радиоведущий	Практическая работа
44.		Практическое занятие	1	Организация прямого эфира	Практическая работа
45.		Практическое занятие	1	Забавные стихи	Практическая работа
46.		Практическое занятие	1	Театральные волшебники. Действия с воображаемыми предметами	Работа в парах на сцене
47.		Практическое занятие	1	Театральные волшебники. Действия с воображаемыми предметами	Работа в парах на сцене
48.		Практическое занятие	1	Речевое дыхание и правильная артикуляция	Практическая работа
49.		Практическое занятие	1	Речевое дыхание и правильная артикуляция	Практическая работа
50.		Практическое занятие	1	Мимика	Практическая работа
51.		Практическое занятие	1	Мимика	Практическая работа
52.		Практическое занятие	1	Жесты	Практическая работа
53.		Практическое занятие	1	Жесты	Практическая работа
54.		Практическое занятие	1	Знакомство с кукольным театром	Практическая работа
55.		Практическое занятие	1	Знакомство со сценарием музыкальной сказки	Практическая работа
56.		Практическое занятие	1	Мы – режиссеры. Оценка и анализ выбранных ролей	Практическая работа
57.		Практическое занятие	1	Мы – режиссеры. Оценка и анализ выбранных ролей	Практическая работа
58.		Практическое занятие	1	Чувство ритма, быстрота реакции,	Практическая работа

				координация движений	
59.	Практическое занятие	1	Чувство ритма, быстрота реакции, координация движений	Практическая работа	
60.	Практическое занятие	1	Декорации, оформление сцены	Практическая работа	
61.	Практическое занятие	1	Декорации, оформление сцены	Практическая работа	
62.	Практическое занятие	1	Знакомство с теневым театром	Практическая работа	
63.	Практическое занятие	1	Мастерская актера. Изготовление атрибутов к сказке	Практическая работа	
64.	Практическое занятие	1	Мастерская актера. Изготовление атрибутов к сказке	Практическая работа	
65.	Практическое занятие	1	Диалоги между героями в придуманных обстоятельствах	Практическая работа	
66.	Практическое занятие	1	Диалоги между героями в придуманных обстоятельствах	Практическая работа	
67.	Практическое занятие	1	Скороговорки. Навык четкого произношения	Беседа. Практическая работа	
68.	Практическое занятие	1	Скороговорки. Навык четкого произношения	Беседа. Практическая работа	
69.	Практическое занятие	1	Чистоговорки. Артикуляция и четкая дикция	Практическая работа	
70.	Практическое занятие	1	Чистоговорки. Артикуляция и четкая дикция	Практическая работа	
71.	Практическое занятие	1	Театрализованная постановка	Театрализованная постановка	
72.	Практическое занятие	1	Театрализованная постановка	Театрализованная постановка	
	Итого	72 ч			