

Оглавление	
Паспорт программы	3
Пояснительная записка.....	6
Содержание программы.....	8
Учебно-тематический план	8
Содержание учебно-тематического плана	12
Планируемые результаты.....	22
Комплекс организационно-педагогических условий	23
Календарный учебный график.....	23
Условия реализации программы	23
Формы аттестации	23
Оценочные средства	24
Оценочные материалы.....	24
Методические материалы.....	25
План воспитательной работы творческого объединения «Амплуа».....	26
Список используемой литературы	27
Приложение 1. Календарный учебный график	28
Приложение 2. Темы для самостоятельного освоения	34
Приложение 3. Анкетирование по определению уровня удовлетворенности	35
учащихся и родителей (законных представителей) процессом обучения	35
Приложение 4. Мониторинг освоения программы «Театральная студия «Амплуа»	37

Паспорт программы

Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная студия «Амплуа»
Разработчик	Митькова Анастасия Петровна, педагог дополнительного образования. Высшее педагогическое образование по специальности «Педагог-психолог»
Год разработки корректировки программы	2023
Аннотация программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная студия «Амплуа» разработана для учащихся 13-18 лет. В процессе обучения учащиеся знакомятся с историей театра, разными театральными дисциплинами, осваивают начальный этап сценического движения, сценической речи и актёрского мастерства. Своё мастерство подростки демонстрируют на сцене – играют в спектаклях и театрализованных постановках, пантомимах, сценках, участвуют в конкурсах актерского мастерства и художественного слова различного уровня. Умение красиво говорить, двигаться, быть раскрепощённым помогает учащимся в общении с ровесниками и взрослыми, повышает самооценку. Программа рассчитана на один год обучения. Занятия проводятся 3 раза в неделю по 3 часа.
Направленность	Художественная
Уровень программы	Базовый
Возраст учащихся	13-18 лет
Необходимость медицинской справки для занятий	Нет
Количество учащихся в группе	7-15 человек
Программа предназначена для учащихся с ОВЗ	Нет
Срок реализации программы:	1 год
Объем программы	324 часа
Цель программы	Развитие у учащихся 13-18 лет творческих способностей, содействие их личностному развитию посредством формирования навыков актерского мастерства, включения в театральную деятельность
Задачи программы	– познакомить учащихся с историей театрального искусства; – дать представление об особенностях профессии «артист»; – познакомить с основными понятиями профессиональной терминологии: «сценическая речь», «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «этюд» и др.;

	<ul style="list-style-type: none"> – научить учащихся владеть своим голосом, телом; – развивать у учащихся навыки актерского мастерства, сценической речи, сценического движения; – научить учащихся самостоятельно разрабатывать и показывать этюд на предложенную тему; – способствовать развитию у учащихся сценической и эмоциональной выразительности; – развивать личностные качества учащихся: творческую активность, коммуникативные навыки.
Планируемые результаты	<p><i>По окончании обучения учащиеся будут иметь представления</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – о профессии «артист»; <p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – историю театрального искусства; – основные понятия профессиональной терминологии: «сценическая речь», «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «этюды» и др.; <p><i>будут уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – владеть своим голосом, телом (импровизировать); – самостоятельно разработать и показать этюд на предложенную тему; – будут владеть навыками актерского мастерства, сценической речи, сценического движения; – уметь эмоционально и сценически (движением, мимикой) выразить переживания героя. <p><i>В результате обучения по программе учащиеся приобретут такие личностные качества как</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – творческая активность; – коммуникативные навыки. <p><i>В результате обучения по программе у учащихся будут сформированы метапредметные компетенции:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – умение наладить сотрудничество с одноклассниками и педагогом.
Средства обучения – количество единиц на группу, интенсивность использования по продолжительности программы в процентах на одну единицу	<p>Актовый зал – 1, 100 %</p> <p>Музыкальный центр – 1 шт., 80%</p> <p>Флеш-накопитель, диски – 10 шт., 80%</p> <p>Микрофон – 10 шт., 50%</p>
Нормативно-правовое обеспечение разработки программы	<ol style="list-style-type: none"> 1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». 2. Федеральный закон от 13.07.2020 № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере». 3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 № 678-р).

	<ol style="list-style-type: none"> 4. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». 5. Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (зарегистрировано в Минюсте РФ 06.12.2019 № 56722). 6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи». 7. Приказ Министерства просвещения РФ от 2 декабря 2019 № 649 «Об утверждении Целевой модели цифровой образовательной среды». 8. Письмо Министерства просвещения РФ от 19.03.2020 № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» («Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»). 9. Распоряжение губернатора Кемеровской области от 06.02.2023 «Об утверждении Стратегии развития воспитания «Я – Кузбассовец» на период до 2025 года». 10. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242). 11. Устав МБУ ДО ДТ «Вектор». 12. Положение о порядке разработки, оформления и утверждения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы МБУ ДО ДТ «Вектор»
Рецензенты:	<p>Внутренняя рецензия: Агеева Т.И., методист МБУ ДО ДТ «Вектор»; Коваленко О.Л., председатель методического совета МБУ ДО ДТ «Вектор»</p>

Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральная студия «Амплуа» (далее – программа «Театральная студия «Амплуа») – *художественная*.

Уровень освоения содержания программы. Программа имеет базовый уровень.

Актуальность программы «Театральная студия «Амплуа» обусловлена тем, что в системе образования нашей страны дети всех возрастов имеют возможность заниматься художественным творчеством в дополнительном образовании. Значимость коллективного театрального творчества поддержана Президентом Российской Федерации, сформирована в Поручении Президента Российской Федерации В.В. Путина по итогам встречи со школьниками в ВДЦ «Океан» 1 сентября 2021 г. (№ Пр-1806 от 24 сентября 2021 г.).

Синтетичность и коллективность театрального искусства, соединение в театре нескольких видов искусства - литературы, музыки, хореографии, сценографии, актерского искусства позволяют театру выполнять колоссальную воспитательную миссию.

Обучение по программе «Театральная студия «Амплуа»» дает учащимся возможность раскрыть свои творческие способности в театральной деятельности, приобрести навыки сценического мастерства, публичного выступления, общения в коллективе. На занятиях каждый учащийся имеет возможность высказать свое мнение и осуществить свой замысел, тем самым, раскрывая свою индивидуальность.

Отличительные особенности программы «Театральная студия «Амплуа» заключаются в том, что педагог, используя интеграцию различных видов актерской деятельности, дает возможность учащимся с разным уровнем творческих способностей овладеть актерскими знаниями и навыками. Программа носит практико-ориентированный характер. На каждом занятии комбинируются различные виды деятельности из разных разделов программ. Любой учащийся, желающий получить представление об актерском, театральном искусстве во всех его проявлениях и практически проверить на себе эти знания, получает реальную возможность сделать это, обучаясь по данной программе. Программа направлена на развитие творческого начала в каждом учащемся, на выражение его личного «Я».

Разработчик-педагог имеет положительный опыт работы реализации данной программы в течение ряда лет. В период 2020-2023 годы коллектив театральной студии успешно представил свое мастерство на конкурсах различного уровня: Лауреат 2 степени, Всероссийский конкурс-фестиваль искусств «Новогоднее конфетти»; 1 и 2 место в областном конкурсе «Театральный грим»; Гран-При, 2 место городского конкурса детского и юношеского творчества «Город трудовой доблести»; Лауреат 1 степени, II Международный конкурс театрального искусства «Закулисье»; Лауреат 1 степени, Всероссийский детский конкурс чтецов «Живое слово».

Учитывая, что МБУ ДО ДТ «Вектор» (приказ от 20.02.2023г. № 190) является муниципальной инновационной площадкой по теме «Личностно-профессиональное самоопределение обучающихся в социуме в формате интеграции общего и дополнительного образования», одна из особенностей программы – ее профориентационная составляющая. Содержание профориентационной компоненты выражается в создании атмосферы увлеченности творческой сценической деятельностью, а также знакомстве с профессией «артист» и формировании навыков публичных выступлений на сцене.

По результатам реализации программы выпускницы театральной студии «Амплуа» успешно прошли творческие конкурсы и поступили в театральные учебные заведения. В настоящее время Екатерина Ильина – актриса театра и кино, выпускница Российского

государственного института сценических искусств (г. Санкт-Петербург); Елизавета Пятинкина – актриса драматического театра и кино, выпускница Иркутского театрального училища, в настоящее время – студентка 5 курса Российского института театрального искусства – ГИТИС; Елизавета Антропова – преподаватель эстрадного вокала, режиссёр массовых мероприятий МАУК ДК «Алюминщик» (г. Новокузнецк), выпускница Новокузнецкого колледжа искусств; Валерия Бестужева – студентка 1 курса Ленинградского областного колледжа культуры и искусства (г. Санкт-Петербург) по специальности «Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений».

Новизна программы заключается в том, что педагог-разработчик адаптировал для возрастных и психологических особенностей подростков тренинги актёрского мастерства, которые проводят преподаватели высших театральных образовательных учреждений. Тренинги на базе Алтайского государственного института культуры: «Видеотренаж актёрско-режиссёрских способностей» (профессор кафедры театральной режиссуры и актёрского мастерства Е.Ф. Шангина); «Этюды как начальная форма выявления и развития профессиональных навыков воспитания творческой индивидуальности студента» (доцента кафедры театральной режиссуры и актёрского мастерства Г.В. Старкова); «Пластический тренинг в воспитании будущих актёров» (ст. преподаватель кафедры театральной режиссуры и актерского мастерства, педагог по сценическому движению и пластике А.Н. Юрко); «Музыкально-пластическая имитация и актёрские пародии» (актер, режиссер, доцент Н.Д. Вязигин); «Ритмическая организация дикционного тренинга» (доцент кафедры филологии и сценической речи Г.А. Тумашова); «Начальный этап формирования смешанно-диафрагмального типа дыхания» (доценты кафедры филологии и сценической речи Р.С. Семькина и Е.В. Булгакова).

Тренинги на базе Новосибирского государственного театрального института: «Сценическая речь» (актёр, режиссёр, преподаватель актёрского мастерства и сценической речи В.А. Зуев); «Слово как вершина действенного процесса» (доцент кафедры сценической речи Л.А. Тунёва); «Голос действующий», речевой тренинг «Ритмы и вариации» (Ю.А. Васильев, профессор кафедры сценической речи РГИСИ); «Актёрское мастерство в действии» (В.Л. Захаров, артист Александринского театра г. Санкт-Петербург).

Также в рамках реализации программы проводятся тренинги (как один из самых популярных и эффективных методов развития актерских навыков, настроенный на внутреннюю работу актера, на его эмоциональное состояние и понимание роли) по системе К. Станиславского, по В. Мейерхольду, М. Чехову, Г. Товстоногову, В. Шрайману.

Адресат программы. Данная программа рассчитана на учащихся среднего и старшего школьного возраста 13-18 лет.

Возрастные особенности детей среднего школьного возраста (от 12 до 15 лет). Средний школьный возраст – самый благоприятный для творческого развития. В этом возрасте учащимся нравится решать проблемные ситуации, находить сходство и различие, определять причину и следствие. Детям интересны задания, в ходе которых можно высказать своё мнение и суждение. Самому решать проблему, участвовать в дискуссии, отстаивать и доказывать свою правоту. В этом возрасте особое значение приобретает чувственная сфера. Свои чувства подростки могут проявлять очень бурно, иногда аффективно. Этот период жизни ребёнка иногда называют периодом тяжёлого кризиса. Поэтому педагог должен быть внимательным к внутреннему миру обучающегося, больше уделять внимания индивидуальной работе, решать проблемы наедине с ним. В рамках реализации программы создается ситуация успеха для каждого учащегося «здесь и теперь», что содействует определению жизненных планов (включая и предпрофессиональную ориентацию), способствующая выбору индивидуального образовательного пути ребенка, его самореализации.

Возрастные особенности детей старшего школьного возраста (от 14 до 18 лет). В этом возрасте подросток находится в положении (состоянии) между взрослым и ребёнком –

при сильном желании стать взрослым, что определяет многие особенности его поведения. Подросток стремится отстаивать своё мнение и приобрести право голоса, ведущим мотивом поведения подростка является стремление найти своё место среди сверстников. Происходит смена ведущей деятельности, роль ведущей в подростковом возрасте играет социально-значимая деятельность, средством реализации которой служит: учение, общение, общественно-полезный труд. Внимание, память, воображение уже приобрели самостоятельность – подросток настолько овладел этими функциями, что теперь в состоянии управлять ими по собственной воле. Для реализации потребности в активной социальной позиции подростку нужна деятельность, получающая признание других людей, деятельность, которая может придать ему значение как члену общества.

Программа «Театральная студия «Ампула»» учитывает возрастные особенности учащихся, способствует наиболее полному раскрытию личностных и творческих возможностей.

Набор учащихся в объединение осуществляется на добровольной основе. Зачисление в группы производится на основании заполнения родителями заявления о зачислении в муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Дом творчества «Вектор» и согласия родителя (законного представителя) несовершеннолетнего учащегося на обработку персональных данных.

Состав групп постоянен: 7-15 человек, разновозрастный.

Объем и срок освоения программы. Программа рассчитана на 1 год обучения, 324 часа.

Форма обучения: очная, очно-заочная. Основной формой обучения является практическое занятие.

Режим занятий: Занятия проводятся 3 раза в неделю по 3 часа. Продолжительность одного часа занятия – 45 минут.

Цель программы: Развитие у учащихся 13-18 лет творческих способностей, содействие их личностному развитию посредством формирования навыков актерского мастерства, включения в театральную деятельность.

Задачи программы:

- познакомить учащихся с историей театрального искусства;
- дать представление об особенностях профессии «артист»;
- познакомить с основными понятиями профессиональной терминологии: «сценическая речь», «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «этюды» и др.;
- научить учащихся владеть своим голосом, телом;
- развивать у учащихся навыки актерского мастерства, сценической речи, сценического движения;
- научить учащихся самостоятельно разрабатывать и показывать этюды на предложенную тему;
- способствовать развитию у учащихся сценической и эмоциональной выразительности;
- развивать личностные качества учащихся: творческую активность, коммуникативные навыки.

Содержание программы

Учебно-тематический план

№ п/п	Название разделов / тем	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	3	2	1	Беседа
	I. Актёрское мастерство	78	13	65	
2	Актёрский тренинг по системе К.	6	1	5	Демонстрация

	Станиславского Настрой. Состояние. Партнёр. Ситуация»				умений и навыков
3	Тренинг по системе К. Станиславского «Тренинг внимания, воспоминаний, интеллекта»	6	1	5	Демонстрация умений и навыков
4	Тренинг по системе К. Станиславского «Тренинг воображения и фантазирования»	6	1	5	Демонстрация умений и навыков
5	Тренинг эмоций по системе К. Станиславского	6	1	5	Демонстрация умений и навыков
6	Тренинг по системе К. Станиславского «Двигательные и чувственные ощущения. Развитие кинестетической и реактивной памяти»	3	0,5	2,5	Демонстрация умений и навыков
7	Видеотренаж актёрских способностей	3	0,5	2,5	Демонстрация умений и навыков
8	Музыкальная выразительность актёра, актёрские пародии	6	1	5	Демонстрация умений и навыков
9	Тренинг «Актёрское мастерство в действии»	6	1	5	Демонстрация умений и навыков
10	Тренинг по системе Е. Гроувского «Развитие актёрской техники»	6	1	5	Демонстрация умений и навыков
11	Тренинг по системе М. Чехова «5 принципов внутренней актёрской техники»	3	0,5	2,5	Демонстрация умений и навыков
12	Блок упражнений на снятие телесных зажимов	6	1	5	Практическое задание
13	Блок упражнений на развитие фантазии и воображения	6	1	5	Практическое задание
14	Блок упражнений на психологический жест	6	1	5	Практическое задание
15	Блок упражнений на сплочённость актёрского состава	6	1	5	Практическое задание
16	Итоговое занятие. Подготовка к мероприятиям	3	0,5	2,5	Беседа
	II. Сценическое движение	51	8,5	42,5	
17	Комплекс упражнений «Семь потягиваний» по В. Мейерхольду	6	1	5	Практическое задание
18	«Тренинг на баланс и координацию» по В. Мейерхольду	6	1	5	Практическое задание
19	Комплекс упражнений «Пластические зарисовки в образах»	6	1	5	Практическое задание
20	Комплекс упражнений «Создание пластического образа». Работа с предметами	6	1	5	Практическое задание
21	Тренинг физического действия	6	1	5	Демонстрация умений и навыков
22	Тренинг «Дыхание и движение»	6	1	5	Демонстрация

					умений и навыков
23	Комплекс пластических упражнений и этюдов	6	1	5	Практическое задание
24	Тренаж физического аппарата. Тренировка дыхания, подвижности	3	1	2	Практическое задание
25	Пластический тренаж. Комплекс упражнений на развитие координации движения	3	0,5	2,5	Практическое задание
26	Комплекс упражнений на различные виды падений	3	0,5	2,5	Практическое задание
	III. Основы нанесения грима	15	2,5	12,5	
27	Основные способы гримирования	3	0,5	2,5	Викторина
28	Виды грима	3	0,5	2,5	Викторина
29	Грим молодого лица	3	0,5	2,5	Практическое задание
30	Возрастной грим	3	0,5	2,5	Практическое задание
31	Сказочный и фантастический грим	3	0,5	2,5	Практическое задание
	IV. Сценическая речь	51	8,5	42,5	
32	Дикционно-голосовая разминка. Дикционно-голосовой тренаж	6	1	5	Демонстрация умений и навыков
33	Ритмическая организация дикционного тренинга	6	1	5	Демонстрация умений и навыков
34	Тренинг «Формирование смешанно-диафрагмального типа дыхания»	6	1	5	Демонстрация умений и навыков
35	Речевой тренинг актёра «Ритмы и вариации»	6	1	5	Демонстрация умений и навыков
36	Тренинг «Постановка свистящих и шипящих звуков»	6	1	5	Практическое задание
37	Блок упражнений на снятие голосовых зажимов	6	1	5	Демонстрация умений и навыков
38	Дикционно-голосовой тренаж	6	1	5	Практическое задание
39	Работа с текстом. Выразительность и эмоциональность в речи актёра	6	1	5	Демонстрация умений и навыков
40	Скороговорки в дикционном и голосовом тренинге	3	0,5	2,5	Практическое задание
	V. История театра	18	9	9	
41	Театр начинается с дифирамба. Театр Древней Греции.	3	1,5	1,5	Викторина
42	История Мировых театров. Театр Древнего Рима. Театр Средневековья	3	1,5	1,5	Викторина
43	История Мировых театров. Английский театр. Барочный театр.	3	1,5	1,5	Викторина
44	Русский театр. Первопроходцы российской сцены.	3	1,5	1,5	Викторина

45	Самые оригинальные театры мира.	3	1,5	1,5	Викторина
46	Самые знаменитые мюзиклы. Спектакль длиной в сутки.	3	1,5	1,5	Викторина
	VI. Репетиционно-постановочная часть	108	18	90	
47	Театрализованная программа «Встречи у осеннего дуба»: читка, обсуждение, анализ сценария	3	0,5	2,5	Демонстрация умений и навыков
48	Театрализованная программа «Встречи у осеннего дуба»: работа актёра над ролью	3	0,5	2,5	Демонстрация умений и навыков
49	Театрализованная программа «Встречи у осеннего дуба»: репетиция	3	0,5	2,5	Репетиция
50	Театрализованная программа «Встречи у осеннего дуба»: генеральная репетиция	3	0,5	2,5	Демонстрация умений и навыков
51	Развлекательная программа «Вектор дружбы»: читка, обсуждение, анализ сценария	3	0,5	2,5	Демонстрация умений и навыков
52	Развлекательная программа «Вектор дружбы»: работа актёра над ролью и с партнёром	3	0,5	2,5	Демонстрация умений и навыков
53	Развлекательная программа «Вектор дружбы»: репетиция	3	0,5	2,5	Репетиция
54	Развлекательная программа «Вектор дружбы»: генеральная репетиция	3	0,5	2,5	Демонстрация умений и навыков
55	Эстрадный номер «Бабушка-блогер»: читка, обсуждение, анализ текста	3	0,5	2,5	Демонстрация умений и навыков
56	Эстрадный номер «Бабушка-блогер»: работа актёра над ролью	3	0,5	2,5	Демонстрация умений и навыков
57	Эстрадный номер «Бабушка-блогер»: репетиция	6	1	5	Репетиция
58	Эстрадный номер «Бабушка-блогер»: генеральная репетиция	3	0,5	2,5	Демонстрация умений и навыков
59	Театрализованная новогодняя программа: читка, обсуждение, анализ сценария	6	1	5	Демонстрация умений и навыков
60	Театрализованная новогодняя программа: работа актёров над ролью и с партнёрами по сцене	3	0,5	2,5	Демонстрация умений и навыков
61	Театрализованная новогодняя программа: репетиция	6	1	5	Репетиция
62	Театрализованная новогодняя программа: генеральная репетиция	3	0,5	2,5	Демонстрация умений и навыков
63	Постановка номера-репризы «Ёлки-Палки». Работа с партнёром и ролью	3	0,5	2,5	Демонстрация умений и навыков
64	Номер-реприза «Ёлки-палки»:	3	0,5	2,5	Репетиция

	техническая репетиция				
65	Номер-реприза «Ёлки-палки»: генеральная репетиция	3	0,5	2,5	Репетиция
66	Развлекательная программа к 23 февраля: читка, обсуждение, анализ сценария	3	0,5	2,5	Демонстрация умений и навыков
67	Развлекательная программа к 23 февраля: работа актеров над ролью, с партнерами	3	0,5	2,5	Демонстрация умений и навыков
68	Развлекательная программа к 23 февраля: репетиция	3	0,5	2,5	Репетиция
69	Развлекательная программа к 23 февраля: генеральная репетиция	3	0,5	2,5	Репетиция
70	Постановка номера пластической пантомимы «Обитатели моря»	6	1	5	Демонстрация умений и навыков
71	Пластическая пантомима «Обитатели моря»: техническая репетиция	3	0,5	2,5	Репетиция
72	Пластическая пантомима «Обитатели моря»: генеральная репетиция	3	0,5	2,5	Репетиция
73	Театрализованный отчётный концерт: читка, обсуждение, анализ сценария	3	0,5	2,5	Демонстрация умений и навыков
74	Театрализованный отчётный концерт: работа актеров над ролью, с партнерами	3	0,5	2,5	Демонстрация умений и навыков
75	Театрализованный отчётный концерт: репетиция	6	1	5	Репетиция
76	Театрализованный отчётный концерт: техническая репетиция	3	0,5	2,5	Репетиция
77	Театрализованный отчётный концерт: генеральная репетиция	3	0,5	2,5	Демонстрация умений и навыков
ИТОГО:		324	61,5	265,5	

Содержание учебно-тематического плана

Тема 1. Вводное занятие

Теория. Проведение инструктажа по ОТ и ТБ.

Практика. Заполнение диагностической карты.

Форма контроля. Беседа.

Раздел I. Актёрское мастерство

Тема 2. Актёрский тренинг по системе К. Станиславского «Настрой. Состояние. Партнёр. Ситуация»

Теория. Объяснение: как тренировать актёрское внимание взаимодействовать с партнёром. Виды сценического общения.

Практика. Учащиеся под руководством педагога, а затем – самостоятельно, выполняют тренинговые упражнения и этюды на развитие внимания «Наблюдение за объектами ближнего и дальнего круга», «Точки внимания при общении с самой собой и партнёром», «Непрерывное сценическое общение». Этюдная работа.

Форма контроля. Демонстрация умений и навыков.

Тема 3. Тренинг по системе К. Станиславского «Тренинг внимания, воспоминаний,

интеллекта»

Теория. Объяснение что такое воображение, воспоминания, как развить интеллект.

Практика. Учащиеся под руководством педагога, а затем – самостоятельно, выполняют тренинговые упражнения и этюды на развитие внимания и интеллекта. Этюдная работа.

Форма контроля. Демонстрация умений и навыков.

Тема 4. Тренинг по системе К. Станиславского «Тренинг воображения и фантазирования»

Теория. Объяснение: что такое предлагаемые обстоятельства, как активировать воображение и фантазию актёра.

Практика. Учащиеся под руководством педагога, а затем – самостоятельно, выполняют тренинговые упражнения, задания и этюды на темы различных предлагаемых обстоятельств, проигрывают этюды «Ваша версия сказки», «Воображаемый вернисаж» на развитие фантазии и воображения.

Форма контроля. Демонстрация умений и навыков.

Тема 5. Тренинг эмоций по системе К. Станиславского

Теория. Объяснение: как управлять эмоциями, и анализировать любое чувство актёра (страх, радость, скорбь, эйфорию) и т.д.

Практика. Учащиеся под руководством педагога, и самостоятельно, выполняют упражнения и тренинговые задания активизируют свои психические ресурсы, пробуют выражать, управлять и передавать свои переживаемые эмоции.

Форма контроля. Демонстрация умений и навыков.

Тема 6. Тренинг по системе К. Станиславского «Двигательные и чувственные ощущения. Развитие кинестетической и реактивной памяти»

Теория. Объяснение: зачем нужно действие и активность на сцене.

Практика. Учащиеся под руководством педагога, и самостоятельно, выполняют упражнения и тренинговые задания на развития памяти чувств, на снятие телесных зажимов.

Форма контроля. Демонстрация умений и навыков.

Тема 7. Видеотренаж актёрских способностей

Теория. Педагог с помощью видеоряда и воспроизведения картинок на экране, объясняет учащимся своеобразное сочетание ведущих способностей для профессии актер их динамическую структуру и индивидуально-психологических особенностей личности. Основные компоненты ансамбля актёрских способностей.

Практика. Учащиеся самостоятельно выполняют творческие задания, которые демонстрируются на экране, определяют диапазон сценической выразительности, обаяния, манкости, пластичности актёров.

Форма контроля. Демонстрация умений и навыков.

Тема 8. Музыкальная выразительность актёра, актёрские пародии

Теория. Объяснение что такое пародия, и какие актёрские способности задействованы в этом жанре театрального искусства. Показ видеороликов пародийных номеров.

Практика. Учащиеся примеряют на себя различные пародийные образы, работают над голосовой имитацией, копируют внешнее сходство выбранного артиста или исполнителя.

Форма контроля. Демонстрация умений и навыков.

Тема 9. Тренинг «Актёрское мастерство в действии»

Теория. Объяснение понятий: предлагаемые обстоятельства пьесы, сценические обстоятельства, в которые поставлен актёр. Преодоление препятствий, возникающих на пути творческого акта.

Практика. Учащиеся под руководством педагога, и самостоятельно, выполняют упражнения и этюды, тренирующие концентрацию воли и внимания актёра, прорабатывают и проигрывают отрывок из современной пьесы «Где раки зимуют» Эр Светлана.

Форма контроля. Демонстрация умений и навыков.

Тема 10. Тренинг по системе Е. Грозовского «Развитие актёрской техники»

Теория. Ознакомление с содержанием системы Е. Грозовского.

Практика. Учащиеся под руководством педагога, и самостоятельно, выполняют упражнения на центр тяжести тела, механизм сокращения и расслабления мускулов, упражнения в ходе занятия выполняются с усложнениями. Учащиеся выполняют упражнения и этюды по композиции.

Форма контроля. Демонстрация умений и навыков.

Тема 11. Тренинг по системе М. Чехова «5 принципов внутренней актёрской техники»

Теория. Ознакомление с содержанием каждого принципа внутренней актёрской техники.

Практика. Учащиеся под руководством педагога, и самостоятельно, выполняют задания на физические и скрытые выразительные средства.

Форма контроля. Демонстрация умений и навыков.

Тема 12. Блок упражнений на снятие телесных зажимов

Теория. Объяснение как с помощью упражнений и разминки на раскрепощение снять телесные зажимы.

Практика. Учащиеся под руководством педагога и самостоятельно выполняют блок упражнений на разблокировку зажатости разных частей тела выполнение таких упражнений как «Заземление и стресс», «Раскованная ходьба», «Плавная походка» и др.

Форма контроля. Практическое задание.

Тема 13. Блок упражнений на развитие фантазии и воображения

Теория. Объяснение: как с помощью упражнений и этюдов развивать свою фантазию и воображение

Практика. Учащиеся самостоятельно выполняют упражнения на развитие гибкости воображения и фантазии, импровизируют под музыкальные отрывки, выполняют этюды с предметами и реквизитом.

Форма контроля. Практическое задание.

Тема 14. Блок упражнений на психологический жест

Теория. Объяснение: как связаны между собой понятия жеста и воли. Что такое психологический жест по М. Чехову.

Практика. Учащиеся под руководством педагога и самостоятельно выполняют упражнения и этюды для поиска психологического жеста, упражнения на поиск психологического жеста для усвоения образа роли, для отдельных сцен, разбирают фрагмент текста пьесы Горького «На дне», монолог Горацио из трагедии «Гамлет». Выполняют упражнения: «Психологический жест и чтение пьесы», «Психологический жест во времени и пространстве».

Форма контроля. Практическое задание.

Тема 15. Блок упражнений на сплочённость актёрского состава

Теория. Объяснение: как при выполнении специальных упражнений можно снять напряжённость в группе и сплотить всех участников театрального коллектива.

Практика. Учащиеся под руководством педагога и самостоятельно выполняют упражнения и этюды-импровизации на взаимопонимание друг с другом, повышают наблюдательность и восприимчивость актёра по отношению к партнёрам по сцене.

Форма контроля. Практическое задание.

Тема 16. Итоговое занятие. Подготовка к мероприятиям

Теория. Обсуждение и подведение итогов года, составление плана мероприятий и новых постановок на следующий учебный год.

Практика. Видео просмотр и обсуждение поставленных номеров.

Форма контроля. Беседа.

Раздел II. Сценическое движение

Тема 17. Комплекс упражнений «Семь потягиваний» по В. Мейерхольду

Теория. Объяснение: что такое «биомеханика», правила и приёмы пластической композиции действия по Мейерхольду. Основные правила сценического движения.

Практика. Учащиеся под руководством педагога, и самостоятельно, выполняют разминки: комплекс «Семь потягиваний», «Пять жемчужин Тибета», дополнительные

упражнения для физического разогрева, упражнения на снятие мышечных зажимов,
Форма контроля. Практическое задание.

Тема 18. «Тренинг на баланс и координацию» по В. Мейерхольду

Теория. Пояснение правил, как добиться идеального владения своим телом, как правильно держать баланс, владеть скоростью движения.

Практика. Учащиеся под руководством педагога и самостоятельно выполняют упражнения и задания на координацию, скорость, амплитуду, мягкость и непрерывность движения. Упражнения на различные виды ходьбы и бега.

Форма контроля. Практическое задание.

Тема 19. Комплекс упражнений «Пластические зарисовки в образах»

Теория. Объяснение: как пластика стала средством театральной выразительности, что такое пластическая зарисовка.

Практика. Учащиеся под руководством педагога и самостоятельно выполняют упражнения на пластичность, музыкальность, развития фантазии, ритмичности.

Форма контроля. Практическое задание.

Тема 20. Комплекс упражнений «Создание пластического образа». Работа с предметами

Теория. Объяснение: как использовать выразительные средства пластики при создании сценического образа. Как импровизировать и экспериментировать в процессе создания образа и работы с предметом.

Практика. Учащиеся под руководством педагога, и самостоятельно, выполняют комплекс упражнений на словесные и физические действия, темпо-ритм, музыкальность, координацию и гибкость, выполняют пластические этюды с предметами.

Форма контроля. Практическое задание.

Тема 21. Тренинг физического действия

Теория. Объяснение: что такое физическое и психическое действие. Что такое туалет актёра, и для чего он нужен.

Практика. Учащиеся под руководством педагога и самостоятельно выполняют тренинговые задания на память физических действий и ощущений, проигрывают групповые и индивидуальные этюды и импровизации.

Форма контроля. Демонстрация умений и навыков.

Тема 22. Тренинг «Дыхание и движение»

Теория. Объяснение понятия «Особенности дыхания в театральном искусстве», связь движения и дыхания актёра.

Практика. Учащиеся под руководством педагога и самостоятельно выполняют тренинговые задания и упражнения на развитие правильного диафрагмального дыхания, ритмичного дыхания.

Форма контроля. Демонстрация умений и навыков.

Тема 23. Комплекс пластических упражнений и этюдов

Теория. Объяснение упражнений и тем для этюдов на развитие пластичности.

Практика. Учащиеся под руководством педагога и самостоятельно выполняют упражнения и этюды на организацию движения во времени и пространстве, выполняют элементы сценического фехтования с рапирами.

Форма контроля. Практическое задание.

Тема 24. Тренаж физического аппарата. Тренировка дыхания, подвижности

Теория. Пояснение, как тренаж сердечно-сосудистого аппарата и дыхания повышает эмоциональный тонус актёра и воздействует на физиологические процессы.

Практика. Учащиеся под руководством педагога и самостоятельно выполняют упражнения на тренировку дыхания, выносливости, темпоритма.

Форма контроля. Практическое задание.

Тема 25. Пластический тренаж. Комплекс упражнений на развитие координации движения

Теория. Пояснение понятия «для чего актёру нужна координация».

Практика. Учащиеся под руководством педагога и самостоятельно выполняют упражнения на тренировку всех групп мышц, баланс и координацию, упражнения на жонглирование теннисными мячами. Групповые этюды «Ансамбль», и «Танцевальный класс».

Форма контроля. Практическое задание.

Тема 26. Комплекс упражнений на различные виды падений

Теория. Объяснение особенностей приёмов сценической борьбы. Техника падений.

Практика. Учащиеся под руководством педагога и самостоятельно выполняют гимнастические и акробатические упражнения, упражнения на мышечное освобождение: постепенное и внезапное напряжение и расслабление мышц, освобождение от физического напряжения с сохранением внешней формы движения.

Форма контроля. Практическое задание.

Раздел III. Основы нанесения грима

Тема 27. Основные способы гримирования

Теория. Объяснение технических средств для нанесения различного грима: живописный, скульптурно-объемный. Как применять гримировальные краски, инструменты и принадлежности. Способы нанесения грима.

Практика. Учащиеся просматривают видеоматериал «Способы нанесения грима», выполняют творческие задания, стараются наглядно выявить наиболее типические и характерные черты сценического образа актёра.

Форма контроля. Викторина.

Тема 28. Виды грима

Теория. Объяснение: какие бывают виды грима, в чём их специфика? Анатомическое строение лица.

Практика. Учащиеся просматривают видеоматериал «Портретный грим», «Возрастной грим», «Национальный грим», «Сказочный грим».

Форма контроля. Викторина.

Тема 29. Грим молодого лица

Теория. Пояснение «Техника гримирования».

Практика. Учащиеся самостоятельно в парах выполняют практическое задание: гримируют друг друга, демонстрируя навык нанесения грима на лицо по принципу теневых красок, палитре светлых и тёмных тонов, учитывая анатомическое строение лица.

Форма контроля. Практическое задание.

Тема 30. Возрастной грим

Теория. Техники выполнения возрастного грима.

Практика. Просмотр видеоролика «Как состарить лицо». Учащиеся самостоятельно в парах выполняют практическое задание: гримируют друг друга, демонстрируя навык нанесения грима, используя знания по усилению возрастных морщинок и складок растушевкой, соотношение света и тени.

Форма контроля. Практическое задание.

Тема 31. Сказочный и фантастический грим

Теория. Техники выполнения сказочного и фантастического грима.

Практика. Просмотр видеоролика «Грим Бабы-Яги», «Грим Аватар». Учащиеся самостоятельно в парах выполняют практическое задание: гримируют друг друга, демонстрируя навык нанесения грима плоскостным приёмом.

Форма контроля. Практическое задание.

Раздел IV. Сценическая речь

Тема 32. Дикционно-голосовая разминка. Дикционно-голосовой тренаж

Теория. Объяснение: как правильно извлекать звук, что такое артикуляционные препятствия. Разновидности скороговорок. Как достигнуть мышечной свободы голоса-речевого аппарата и создание артикуляторного объёма.

Практика. Учащиеся под руководством педагога и самостоятельно выполняют разминочные упражнения на освобождение мышц артикуляционного аппарата от лишнего напряжения.

Выполняют упражнения на активизацию работы подвижных органов артикуляции. Проигрывают этюды со скороговорками.

Форма контроля. Демонстрация умений и навыков.

Тема 34. Тренинг «Формирование смешанно-диафрагмального типа дыхания»

Теория. Объяснение: что такое смешанно-диафрагмальный тип дыхания. Как правильно выполнять фонационную дыхательную гимнастику.

Практика. Учащиеся под руководством педагога и самостоятельно выполняют тренинговые упражнения и задания на развитие правильного типа дыхания, фонационную дыхательную гимнастику, динамические дыхательные упражнения, дыхательную гимнастику по системе А.Н. Стрельниковой.

Форма контроля. Демонстрация умений и навыков.

Тема 35. Речевой тренинг актёра «Ритмы и вариации»

Теория. Объяснение: отличие сценической речи от разговорной, особенности. Что такое речедвижение по системе Ю.А. Васильева.

Практика. Учащиеся под руководством педагога и самостоятельно выполняют тренинговые упражнения и задания с теннисными мячами на развитие подвижности тела и упругость мышц артикуляторного аппарата, задания на энергию высказывания, ритмику слога – слова – фразы – реплики.

Форма контроля. Демонстрация умений и навыков.

Тема 36. Тренинг «Постановка свистящих и шипящих звуков»

Теория. Объяснение: что такое сигматизм (шепелявость – искаженное произношение свистящих, а также шипящих звуков), как от него избавиться через применение артикуляционной гимнастики.

Практика. Учащиеся под руководством педагога и самостоятельно выполняют тренинговые упражнения на постановку свистящих и шипящих звуков, используя при этом карандаш и пробку для выполнения заданий. Выполняют упражнения: «Блинчик», «Качели», «Горка» и др., выполняют упражнения в технике подражания, технику постановки от опорных звуков.

Форма контроля. Практическое задание.

Тема 37. Блок упражнений на снятие голосовых зажимов

Теория. Объяснение: причины голосовых зажимов. 6 основных зон расслабления тела для свободного и красивого звучания.

Практика. Учащиеся под руководством педагога и самостоятельно выполняют упражнения на расслабление частей тела, звукоизвлечения, упражнение «Озвученный выдох», «Потягивание и кривляние», и др.

Форма контроля. Демонстрация умений и навыков.

Тема 38. Дикционно-голосовой тренаж

Теория. Речевой аппарат и его строение. Анатомия и физиология голосоречевого аппарата. Голосовое звучание. Характеристики голоса: высота, сила, тембр, интонация, темп.

Практика. Учащиеся под руководством педагога и самостоятельно выполняют упражнения на правильную дикцию, интонацию, развитие речевого слуха, постановку правильного речевого дыхания. Выполняют творческие задания проговаривая скороговорки с физическими активными действиями скача на скакалке, держа баланс, тренировка с теннисными мячами.

Форма контроля. Практическое задание.

Тема 39. Работа с текстом. Выразительность и эмоциональность в речи актёра

Теория. Объяснение что такое сценическая выразительность актёра. Жанровые и стилистические особенности актёрского существования.

Практика. Учащиеся под руководством педагога и самостоятельно выполняют упражнения и задания на поиск внешней характерности роли, творческого самочувствия и техники актерской игры в текстах пьес различных авторов и жанрах.

Форма контроля. Демонстрация умений и навыков.

Тема 40. Скороговорки в дикционном и голосовом тренинге

Теория. Пояснение: скороговорки и чистоговорки, особенности, отличие. Виды скороговорок.

Практика. Учащиеся под руководством педагога и самостоятельно выполняют тренинговые упражнения на правильность дикции, дыхания, темпа-ритма, звуковысотности, выполняют этюды с использованием различных скороговорок и чистоговорок.

Форма контроля. Практическое задание.

Раздел V. История театра

Тема 41. Театр начинается с дифирамба. Театр Древней Греции

Теория. Беседа об истории театра, архитектуре древнегреческого театра.

Практика. Просмотр видеоматериалов.

Форма контроля. Викторина.

Тема 42. История Мировых театров. Театр Древнего Рима. Театр Средневековья

Теория. Беседа о первых сценических представлениях Рима, древнеримский зрелищный жанр сатура, известные комедии римского театра. Устройство Средневекового театра.

Практика. Просмотр видеоматериалов.

Форма контроля. Викторина.

Тема 43. История Мировых театров. Английский театр. Барочный театр.

Теория. Беседа о первых уличных спектаклях Английского театра, открытие первого театра. Театр «Глобус», первая сцена У. Шекспира. Стиль Барокко.

Практика. Просмотр видеоматериалов.

Форма контроля. Викторина.

Тема 44. Русский театр. Первопроходцы российской сцены.

Теория. Беседа об истории русского театра. Публичные театры Москвы и Петербурга. Создание первого профессионального театра в России.

Практика. Просмотр видеоматериалов.

Форма контроля. Викторина.

Тема 45. Самые оригинальные театры мира.

Теория. Беседа о мировом грандиозном представлении «Взятие Зимнего». Театр теней, Театр «Осло», Театр «Брегенц» и др.

Практика. Просмотр видеоматериалов.

Форма контроля. Викторина.

Тема 46. Самые знаменитые мюзиклы. Спектакль длиной в сутки

Теория. Беседа о нью-йоркских мюзиклах Бродвея. Самый длинный спектакль Европы «Жизнь-игра».

Практика. Просмотр видеоматериалов.

Форма контроля. Викторина.

Раздел VI. Репетиционно-постановочная часть

Тема 47. Театрализованная программа «Встречи у осеннего дуба»: читка, обсуждение, анализ сценария

Теория. Обсуждение сценария «Встречи у осеннего дуба», распределение ролей. Основной замысел сценария.

Практика. Читка текста по ролям. Анализ сценария «Встречи у осеннего дуба».

Форма контроля. Демонстрация умений и навыков.

Тема 48. Театрализованная программа «Встречи у осеннего дуба»: работа актёра над ролью

Теория. Пояснение способов и приемов работы актёра над ролью в сценарии «Встречи у осеннего дуба».

Практика. Учащиеся самостоятельно делают компоновку впечатлений, вычленение собственного ощущения от роли и предлагаемых обстоятельств в сценарии «Встречи у осеннего дуба».

Форма контроля. Демонстрация умений и навыков.

Тема 49. Театрализованная программа «Встречи у осеннего дуба»: репетиция

Теория. Расстановка мизансцен и взаимодействия актёров на сцене.

Практика. Работа над созданием образа сказочных персонажей. Характер, речь персонажа, походка. Костюм и грим.

Форма контроля. Репетиция.

Тема 50. Театрализованная программа «Встречи у осеннего дуба»: генеральная репетиция

Теория. Понятие «импровизация», что делать, если забыл текст или ход сценария. Применение этюдного метода.

Практика. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа учащихся на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

Форма контроля. Демонстрация умений и навыков.

Тема 51. Развлекательная программа «Вектор дружбы»: читка, обсуждение, анализ сценария

Теория. Обсуждение сценария «Вектор дружбы», распределение ролей. Основной замысел сценария.

Практика. Читка текста по ролям. Анализ сценария «Вектор дружбы».

Форма контроля. Демонстрация умений и навыков.

Тема 52. Развлекательная программа «Вектор дружбы»: работа актёра над ролью и с партнёром

Теория. Способы и приемы работы актёра над ролью в сценарии развлекательной программы «Вектор дружбы».

Практика. Учащиеся самостоятельно определяют характер взаимоотношений с другими действующими персонажами сценария. Определяют сквозное действие. Делают компоновку впечатлений, вычленение собственного ощущения от роли и предлагаемых обстоятельств в сценарии.

Форма контроля. Демонстрация умений и навыков.

Тема 53. Развлекательная программа «Вектор дружбы»: репетиция

Теория. Расстановка мизансцен и взаимодействия актёров на сцене.

Практика. Работа над созданием образа сказочных персонажей. Характер, речь персонажа, походка. Костюм и грим.

Форма контроля. Репетиция.

Тема 54. Развлекательная программа «Вектор дружбы»: генеральная репетиция

Теория. Как использовать импровизацию, если забыл текст или ход сценария «Вектор дружбы». Применение этюдного метода.

Практика. Коллективная работа учащихся с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

Форма контроля. Демонстрация умений и навыков.

Тема 55. Эстрадный номер «Бабушка-блогер»: читка, обсуждение, анализ текста

Теория. Обсуждение текста номера «Бабушка-блогер», распределение ролей. Основной замысел сценария.

Практика. Читка текста по ролям. Анализ текста «Бабушка-блогер».

Форма контроля. Демонстрация умений и навыков.

Тема 56. Эстрадный номер «Бабушка-блогер»: работа актёра над ролью

Теория. Пояснение способов и приемов работы актёра над ролью в номере «».

Практика. Учащиеся самостоятельно делают компоновку впечатлений, вычленение собственного ощущения от роли и предлагаемых обстоятельств в сценарии «Встречи у осеннего дуба».

Форма контроля. Демонстрация умений и навыков.

Тема 57. Эстрадный номер «Бабушка-блогер»: репетиция

Теория. Расстановка мизансцен и взаимодействия актёров на сцене.

Практика. Работа над созданием образа сказочных персонажей. Характер, речь персонажа, походка. Костюм и грим.

Форма контроля. Репетиция.

Тема 58. Эстрадный номер «Бабушка-блогер»: генеральная репетиция

Теория. Как использовать импровизацию, если забыл текст или ход номера «Бабушка-блогер». Применение этюдного метода.

Практика. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа учащихся на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

Форма контроля. Демонстрация умений и навыков.

Тема 59. Театрализованная новогодняя программа: читка, обсуждение, анализ сценария

Теория. Обсуждение новогоднего сценария, распределение ролей. Основной замысел сценария.

Практика. Читка текста по ролям. Анализ новогоднего сценария.

Форма контроля. Демонстрация умений и навыков.

Тема 60. Театрализованная новогодняя программа: работа актёров над ролью и с партнёрами по сцене

Теория. Пояснение способов и приемов работы актёра над ролью в сценах.

Практика. Учащиеся самостоятельно делают компоновку впечатлений, вычленение собственного ощущения от роли и предлагаемых обстоятельств в новогоднем сценарии.

Форма контроля. Демонстрация умений и навыков.

Тема 61. Театрализованная новогодняя программа: репетиция

Теория. Расстановка мизансцен и взаимодействия актёров на сцене. Работа со зрительным залом.

Практика. Работа над созданием образа сказочных персонажей. Характер, речь персонажа, походка. Костюм и грим.

Форма контроля. Репетиция.

Тема 62. Театрализованная новогодняя программа: генеральная репетиция

Теория. Применение этюдного метода.

Практика. Репетиция – коллективная работа учащихся на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

Форма контроля. Демонстрация умений и навыков.

Тема 63. Постановка номера-репризы «Ёлки-Палки». Работа с партнёром и ролью

Теория. Понятие «реприза», особенности работы артиста.

Практика. Учащиеся самостоятельно делают компоновку впечатлений, вычленение собственного ощущения от роли и предлагаемых обстоятельств в номере-репризе.

Форма контроля. Демонстрация умений и навыков.

Тема 64. Номер-реприза «Ёлки-палки»: техническая репетиция

Теория. Как работать со светом на сцене.

Практика. Репетиции – творческий процесс и коллективная работа учащихся с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

Форма контроля. Репетиция.

Тема 65. Номер-реприза «Ёлки-палки»: генеральная репетиция

Теория. Как правильно работать с партнёром по сцене в репризе.

Практика. Учащиеся в процессе репетиции применяют свои технические знания на сцене и с партнёрами по номеру.

Форма контроля. Репетиция.

Тема 66. Развлекательная программа к 23 февраля: читка, обсуждение, анализ сценария

Теория. Обсуждение сценария развлекательной программы, распределение ролей. Основной замысел сценария.

Практика. Читка текста по ролям. Использование интерактива со зрительным залом.

Форма контроля. Демонстрация умений и навыков.

Тема 67. Развлекательная программа к 23 февраля: работа актёров над ролью, с

партнерами

Теория. Способы и приемы работы актера над ролью по сценарию программы и с зрительным залом.

Практика. Учащиеся самостоятельно делают компоновку впечатлений, вычленение собственного ощущения от роли и предлагаемых обстоятельств в сценарии развлекательной программы.

Форма контроля. Демонстрация умений и навыков.

Тема 68. Развлекательная программа к 23 февраля: репетиция

Теория. Расстановка мизансцен и взаимодействия актёров на сцене.

Практика. Работа над созданием образа игровых персонажей. Характер, речь персонажа, походка. Костюм и грим.

Форма контроля. Репетиция.

Тема 69. Развлекательная программа к 23 февраля: генеральная репетиция

Теория. Как правильно работать с партнёром по сцене в игровой программе.

Практика. Учащиеся самостоятельно делают компоновку впечатлений, вычленение собственного ощущения от роли и предлагаемых обстоятельств.

Форма контроля. Репетиция.

Тема 70. Постановка номера пластической пантомимы «Обитатели моря»

Теория. Особенности взаимодействия актёров на сцене в пантомиме.

Практика. Работа над созданием образа своих персонажей. Характер персонажа, пластика, музыкальность. Костюм и грим.

Форма контроля. Демонстрация умений и навыков.

Тема 71. Пластическая пантомима «Обитатели моря»: техническая репетиция

Теория. Как работать со светом на сцене в контексте пластической пантомимы.

Практика. Творческий процесс и коллективная работа учащихся с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

Форма контроля. Репетиция.

Тема 72. Пластическая пантомима «Обитатели моря»: генеральная репетиция

Теория. Актёрские сверх задачи в номере «Обитатели моря».

Практика. Учащиеся самостоятельно делают компоновку впечатлений, вычленение собственного ощущения от роли и предлагаемых обстоятельств.

Форма контроля. Репетиция.

Тема 73. Театрализованный отчётный концерт: читка, обсуждение, анализ сценария

Теория. Обсуждение сценария отчётного концерта, распределение ролей. Основной замысел сценария.

Практика. Читка текста по ролям. Анализ сценария отчётного концерта.

Форма контроля. Демонстрация умений и навыков.

Тема 74. Театрализованный отчётный концерт: работа актеров над ролью, с партнерами

Теория. Пояснение способов и приемов работы актера над ролью в сценах.

Практика. Учащиеся самостоятельно делают компоновку впечатлений, вычленение собственного ощущения от роли и предлагаемых обстоятельств.

Форма контроля. Демонстрация умений и навыков.

Тема 75. Театрализованный отчётный концерт: репетиция

Теория. Расстановка мизансцен и взаимодействия актёров на сцене.

Практика. Работа над созданием образа сказочных персонажей. Характер, речь персонажа, походка. Костюм и грим.

Форма контроля. Репетиция.

Тема 76. Театрализованный отчётный концерт: техническая репетиция

Теория. Как работать со звуком и светом на сцене.

Практика. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа учащихся на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

Форма контроля. Репетиция.

Тема 77. Театрализованный отчётный концерт: генеральная репетиция

Теория. Как правильно работать с партнёрами по сцене.

Практика. Учащиеся самостоятельно делают компоновку впечатлений, вычленение собственного ощущения от роли и предлагаемых обстоятельств.

Форма контроля. Демонстрация умений и навыков.

Планируемые результаты

По окончании обучения учащиеся

будут знать:

- историю театрального искусства;
- основные понятия профессиональной терминологии: «сценическая речь», «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «этюды» и др.;

будут уметь:

- владеть своим голосом, телом;
- самостоятельно разработать и показать этюд на предложенную тему;
- будут владеть навыками актерского мастерства, сценической речи, сценического движения;
- уметь эмоционально и сценически (движением, мимикой) выразить переживания героя.

В результате обучения у учащихся будут сформированы такие личностные качества, как:

- творческая активность;
- коммуникативные навыки.

У учащихся будут сформированы метапредметные компетенции:

- первоначальные представления о профессии «артист»;
- способность к организации групповой работы.

Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график

Год обучения	Объем учебных часов	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Режим работы
Первый	324	36	108	3 раза в неделю по 3 часа

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение: наличие актового зала для занятий, обеспеченность учащихся необходимыми материалами.

Техническое обеспечение:

- музыкальный центр – 1 шт.
- флеш-накопитель, диски – 10 шт.
- микрофон – 10 шт.

Информационное обеспечение:

- методические пособия;
- дидактический материал (наглядные пособия);
- литература.

Кадровое обеспечение: Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование по направлению подготовки «Образование и педагогика» или в области, соответствующей преподаваемому предмету, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению деятельности в образовательном учреждении без предъявления требований к стажу работы.

Формы аттестации

Формы промежуточной аттестации и аттестации по завершению освоения содержания программы. Важнейшим звеном образовательной деятельности учащихся является контроль усвоения программы, который осуществляется в соответствии с Положением о формах и периодичности промежуточной аттестации учащихся МБУ ДО ДТ «Вектор». Используются итоговый и текущий контроль. Текущий контроль – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью учащихся на каждом занятии, за качеством выполнения практических работ и пр.

В течение учебного года по разделам программы осуществляется промежуточный контроль в форме творческих проектов, тренинги: речевой, пластический, актерский, анкетирования, позволяющий выявить уровень сформированности следующих компетентностей:

- умение чувствовать музыку (передавать эмоциональные переживания с помощью движений, мимики);
- умение владеть своим голосом, телом;
- умение самостоятельно подготовить этюд на заданную тему;
- умение применять навыки актерского мастерства (публичное выступление).

Итоговый контроль включает вводную, промежуточную, итоговую диагностику:

- вводная диагностика – определение начального уровня подготовки учащихся, имеющих у них знаний, умений и навыков, связанных с предстоящей деятельностью;
- итоговая диагностика – форма проведения итоговой диагностики – спектакль,

отчетный концерт.

При подведении итогов реализации программы заполняется индивидуальная диагностическая карта, в которой отслеживается качество освоения программы каждым учащимся.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- демонстрация умений и навыков;
- этюд;
- спектакль, концерт.

Оценочные средства

Оценочными средствами оценки достижения планируемых результатов являются: портфолио учащихся, проектная работа, практика, обратная связь – анкетирование по определению уровня удовлетворенности учащихся и родителей (законных представителей) процессом обучения (см. Приложение 3).

Оценочные материалы

Уровень освоения программы учащимися определяется при наблюдении за текущей деятельностью на занятии, в беседах на темы занятий, выполнении игр и упражнений, участии в тренингах, участии в подготовки этюдов, спектаклей, эстрадных номеров, участии в конкурсах театрального мастерства, выполнении заданий диагностики.

Диагностическая карта

№	Фамилия, имя учащегося	Показатели к диагностической карте					Итого			Общая оценка
		1	2	3	4	5	В	С	Н	

Показатели к диагностической карте (оценка уровня освоения программы):

1. музыкально-слуховые представления
2. пластика, сценическое движение;
3. импровизация: умение владеть своим голосом, телом;
4. умение самостоятельно подготовить этюд на заданную тему;
5. публичное выступление.

Критерии оценки уровня освоения программы:

В – высокий уровень развития

С – средний уровень развития

Н – низкий уровень развития

Критерии оценивания диагностических заданий:

Высокий уровень: творческая активность учащегося, его самостоятельность, инициатива; быстрое осмысление задания, точное выразительное его выполнение без помощи взрослого, когда учащийся точно выполняет предложенное задание без ошибок.

Средний уровень: эмоциональная отзывчивость, интерес, желание включиться в творческую деятельность. Однако учащийся затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь педагога, дополнительное объяснение, показ, повторы. Учащийся понимает, что ошибается и исправляет свою ошибку.

Низкий уровень: не способен к самостоятельности, очень редко выполняет задание правильно, в большинстве случаев ошибается и не видит своей ошибки, не может исправить её.

Методические материалы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная студия «Амплуа»» практико-ориентирована, основана на творческой деятельности учащихся по изучению театрального искусства и освоении навыков актерского мастерства, содержит большое количество практических занятий. Это способствует глубокому усвоению теоретического материала. Многие занятия проходят в форме тренингов, инсценировки и обыгрывания ситуаций, подготовки этюдов, репетиций.

Методика работы с подростками строится в направлении личностно-ориентированного взаимодействия, делается акцент на творческую активность учащихся, побуждая их к творческому отношению при выполнении заданий.

Занятия содержат познавательный материал, соответствующий возрастным особенностям учащихся в сочетании с практическими заданиями (дыхательная и артикуляционная гимнастика, постановка речи, сценическое движение, пластика и т.д., оздоровительные минутки – упражнения для глаз, для осанки, дыхательная гимнастика и пр.), необходимые для развития актерских навыков учащихся.

Описание технологий и методов обучения и воспитания. В процессе реализации программы используются личностно-ориентированные, здоровьесберегающие технологии, технологии тренингов, проектная деятельность, технология обучения в сотрудничестве (индивидуально-групповая, командно-игровая работа). Применение различных технологий способствует лучшему освоению материала программы, развитию творческих способностей учащихся, развитию метапредметных компетенций и личностных качеств учащихся.

Формы организации образовательной деятельности. *Индивидуальная:* предполагает работу педагога с отдельным учащимся индивидуально.

Подгрупповая и групповая: групповая работа может быть эффективна только при условии соблюдения определенных правил: отсутствие принуждения, продуманная система поощрений и порицаний, организационная и содержательная поддержка со стороны педагога, четкий инструктаж, владение педагогом приемами установления и регулирования взаимоотношений между учащимися, стимулирование и поощрение самостоятельности и инициативности.

Формы организации учебного занятия. Основной формой организации проведения занятий с учетом возрастных психологических особенностей учащихся, целей и задач программы является практическое занятие.

Для реализации целей и задач образовательной программы, учитывая возраст учащихся, используются различные формы организации образовательной деятельности:

- практическое занятие – основная форма обучения;
- занятие-тренинг;
- отработка этюдов;
- репетиция;
- выступление.

При разработке структуры занятия и установлении его последовательности необходимо соблюдать следующий алгоритм:

- постановка целей учебного занятия;
- структурирование учебного материала с учетом объективно существующих связей между его темами;
- актуальность, практическая значимость учебного материала.

Такой подход обеспечивает более эффективное овладение важнейшими технологическими навыками, необходимыми для качественного выполнения творческих заданий (этюда, сценка, импровизация, монолог, диалог); умением передавать эмоциональное состояние посредством голоса, мимики, движений; формирования различных компетенций учащихся.

Особенности организации образовательной деятельности.

Особенностью организации образовательной деятельности является организация постановочно-репетиционных занятий, которые проводятся не со всей группой, а с мини-группами. Отдельные репетиции посещают учащиеся, задействованные в постановках, этюдах. Это позволяет более эффективно работать над сценой или этюдом, отрабатывать навыки сценического мастерства. Постановочно-репетиционные занятия проводятся один раз в неделю, участники заранее оповещаются; темы занятий указаны в календарно-учебном плане и календарно-учебном графике (КУГ).

Также особенностью организации образовательной деятельности является возможность проведения занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, что обеспечивает освоение учащимися образовательной программы в полном объеме независимо от места нахождения учащихся. При проведении занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий используются официальный сайт МБУ ДО ДТ «Вектор», платформы для дистанционного онлайн обучения, социальные сети.

На основании Концепции сопровождения профессионального самоопределения обучающихся в условиях непрерывности образования, а также в рамках реализации МИП «Личностно-профессиональное самоопределение обучающихся в социуме в формате интеграции общего и дополнительного образования», программа имеет профориентационное содержание, осуществляющееся через организацию проектной, театрально-концертной деятельности учащихся с элементами профессиональных проб.

План воспитательной работы творческого объединения «Амплуа»

№ п/п	Месяц	Единая воспитательная тема учреждения	Мероприятия творческого объединения
1.	сентябрь	«Знакомьтесь – это МЫ!»	Знакомство с т/о «Амплуа»
2.	октябрь	«Дети. Техника. Творчество»	Театрально-музыкальная программа «Золотая осень»
3.	ноябрь	«Вся жизнь в твоих руках»	ПРОФИ-час: Мир профессий театра и кино. Беседа по ранней профориентации
4.	декабрь	«Пора чудес и волшебства»	Развлекательная программа «Приключения у новогодней елки»
5.	январь	«Безопасность детства»	Беседа о безопасности на дорогах
6.	февраль	«Это нашей истории строки»	Познавательно-развлекательная программа «Защитники России»
7.	март	«Будь человеком, человек»	Театрально-музыкальная программа «Женщины России»
8.	апрель	«Говорим здоровью – «ДА!»	День здоровья.
9.	май	«Славе – не меркнуть! Традициям – жить!»	Акции, посвященные Дню Победы
10.	июнь	«Территория детства»	Развлекательная программа «Встречаем лето»

Список используемой литературы

1. Бернатосян, С. Г. Империя Грёз: Рекорды теле-, радио-, кино- и шоу- бизнеса. – Мн.: «Асар», СПб.: «Эрудит», 1999. – 200 с.: ил. (Эрудит; Мировая культура. Рекорды и достижения)
2. Васильев, Ю. А. Уроки сценической речи: Народные скороговорки (из собрания Вл. И. Даля): Учебное пособие. Изд. 3-е. –СПб.: РГИСИ, 2022. – 136 с.: ил.
3. Сарабьян, Эльвира. Большая книга актёрского мастерства. Уникальное собрание тренингов по методикам величайших режиссёров. Станиславский, Мейерхольд, Чехов, Товстоногов / Эльвира Сарабьян, Вера Полищук. – Москва: Издательство АСТ, 2017. – 789 с., ил. – (АктёрТренинг)
4. Сергеева, А. С. Хочу всё знать о театре / А. С. Сергеева, худож. А.Н. Ипатова. – Москва: Издательство АСТ, 2019. – 94, [2] с.: ил. – (Хочу все знать!)
5. Шрайман, В. Л. Профессия – актёр. С приложением тренинга для актёров драматического театра: Учебное пособие. – 2-е изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2019. –148 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература)

Приложение 1. Календарный учебный график

2023-2024_ учебный год

Программа «Театральная студия «Амплуа»»

Год обучения 1

Группа _____

Педагог _____

№ п/п	Дата	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1.		Беседа	3	Вводное занятие	Беседа
2.		Тренинг	3	Актёрский тренинг по системе К. Станиславского «Настрой. Состояние. Партнёр. Ситуация»	Демонстрация умений и навыков
3.		Репетиция	3	Театрализованная программа «Встречи у осеннего дуба»: читка, обсуждение, анализ сценария	Демонстрация умений и навыков
4.		Тренаж	3	Дикционно-голосовая разминка. Дикционно-голосовой тренаж	Демонстрация умений и навыков
5.		Тренинг	3	Ритмическая организация дикционного тренинга	Демонстрация умений и навыков
6.		Репетиция	3	Театрализованная программа «Встречи у осеннего дуба»: работа актёра над ролью	Демонстрация умений и навыков
7.		Тренинг	3	Актёрский тренинг по системе К. Станиславского «Настрой. Состояние. Партнёр. Ситуация»	Демонстрация умений и навыков
8.		Тренинг	3	Тренинг по системе К. Станиславского «Тренинг внимания, воспоминаний, интеллекта»	Демонстрация умений и навыков
9.		Репетиция	3	Театрализованная программа «Встречи у осеннего дуба»: репетиция	Репетиция
10.		Практическое занятие	3	Комплекс упражнений «Семь потягиваний» по В. Мейерхольду	Практическое задание
11.		Практическое занятие	3	Комплекс упражнений «Семь потягиваний» по В. Мейерхольду	Практическое задание
12.		Практическое занятие	3	Комплекс упражнений «Пластические зарисовки в образах»	Практическое задание

13.		Тренаж	3	Дикционно-голосовая разминка. Дикционноголосовой тренаж	Демонстрация умений и навыков
14.		Тренинг	3	Тренинг по системе К. Станиславского «Тренинг внимания, воспоминаний, интеллекта»	Демонстрация умений и навыков
15.		Репетиция	3	Театрализованная программа «Встречи у осеннего дуба»: генеральная репетиция	Демонстрация умений и навыков
16.		Тренинг	3	«Тренинг на баланс и координацию» по В. Мейерхольду	Практическое задание
17.		Тренинг	3	Ритмическая организация дикционного тренинга	Демонстрация умений и навыков
18.		Репетиция	3	Развлекательная программа «Вектор дружбы»: читка, обсуждение, анализ сценария	Демонстрация умений и навыков
19.		Тренинг	3	Тренинг «Формирование смешанно-диафрагмального типа дыхания»	Демонстрация умений и навыков
20.		Тренинг	3	Тренинг по системе К. Станиславского «Тренинг воображения и фантазирования»	Демонстрация умений и навыков
21.		Практическое задание	3	Развлекательная программа «Вектор дружбы»: работа актёра над ролью и с партнёром	Демонстрация умений и навыков
22.		Тренинг	3	Тренинг по системе К. Станиславского «Тренинг воображения и фантазирования»	Демонстрация умений и навыков
23.		Тренинг	3	«Тренинг на баланс и координацию» по В. Мейерхольду	Практическое задание
24.		Репетиция	3	Развлекательная программа «Вектор дружбы»: репетиция	Репетиция
25.		Практическое занятие	3	Комплекс упражнений «Пластические зарисовки в образах»	Практическое задание
26.		Беседа	3	Основные способы гримирования	Викторина

27.		Репетиция	3	Развлекательная программа «Вектор дружбы»: генеральная репетиция	Демонстрация умений и навыков
28.		Тренинг	3	Тренинг «Формирование смешанно-диафрагмального типа дыхания»	Демонстрация умений и навыков
29.		Тренинг	3	Тренинг эмоций по системе К. Станиславского	Демонстрация умений и навыков
30.		Репетиция	3	Эстрадный номер «Бабушка-блогер»: читка, обсуждение, анализ текста	Демонстрация умений и навыков
31.		Практическое занятие	3	Комплекс упражнений «Создание пластического образа». Работа с предметами	Практическое задание
32.		Беседа	3	Виды грима	Викторина
33.		Репетиция	3	Эстрадный номер «Бабушка-блогер»: работа актёра над ролью	Демонстрация умений и навыков
34.		Тренинг	3	Тренинг эмоций по системе К. Станиславского	Демонстрация умений и навыков
35.		Тренинг	3	Тренинг по системе К. Станиславского «Двигательные и чувственные ощущения. Развитие кинестетической и реактивной памяти»	Демонстрация умений и навыков
36.		Репетиция	3	Эстрадный номер «Бабушка-блогер»: репетиция	Репетиция
37.		Тренинг	3	Речевой тренинг актёра «Ритмы и вариации»	Демонстрация умений и навыков
38.		Практическое занятие	3	Грим молодого лица	Практическое задание
39.		Репетиция	3	Эстрадный номер «Бабушка-блогер»: репетиция	Репетиция
40.		Практическое занятие	3	Видеотренаж актёрских способностей	Демонстрация умений и навыков
41.		Практическое занятие	3	Музыкальная выразительность актёра, актёрские пародии	Демонстрация умений и навыков
42.		Репетиция	3	Эстрадный номер «Бабушка-блогер»: генеральная репетиция	Демонстрация умений и навыков

43.		Тренинг	3	Речевой тренинг актёра «Ритмы и вариации»	Демонстрация умений и навыков
44.		Практическое занятие	3	Возрастной грим	Практическое задание
45.		Репетиция	3	Театрализованная новогодняя программа: читка, обсуждение, анализ сценария	Демонстрация умений и навыков
46.		Практическое занятие	3	Комплекс упражнений «Создание пластического образа». Работа с предметами	Практическое задание
47.		Практическое занятие	3	Музыкальная выразительность актёра, актёрские пародии	Демонстрация умений и навыков
48.		Репетиция	3	Театрализованная новогодняя программа: читка, обсуждение, анализ сценария	Демонстрация умений и навыков
49.		Тренинг	3	Тренинг «Актёрское мастерство в действии»	Демонстрация умений и навыков
50.		Практическое занятие	3	Сказочный и фантастический грим	Практическое задание
51.		Репетиция	3	Театрализованная новогодняя программа: работа актёров над ролью и с партнёрами по сцене	Демонстрация умений и навыков
52.		Тренинг	3	Тренинг физического действия	Демонстрация умений и навыков
53.		Репетиция	3	Театрализованная новогодняя программа: репетиция	Репетиция
54.		Тренинг	3	Тренинг «Постановка свистящих и шипящих звуков»	Практическое задание
55.		Лекция	3	Театр начинается с дифирамба. Театр Древней Греции.	Викторина
56.		Репетиция	3	Театрализованная новогодняя программа: репетиция	Репетиция
57.		Тренинг	3	Тренинг «Актёрское мастерство в действии»	Демонстрация умений и навыков
58.		Тренинг	3	Тренинг физического действия	Демонстрация умений и навыков
59.		Репетиция	3	Театрализованная новогодняя программа: генеральная репетиция	Демонстрация умений и навыков
60.		Тренинг	3	Тренинг «Дыхание и движение»	Демонстрация умений и навыков

61.		Лекция	3	История Мировых театров. Театр Древнего Рима. Театр Средневековья	Викторина
62.		Репетиция	3	Постановка номера-репризы «Ёлки-Палки». Работа с партнёром и ролью	Демонстрация умений и навыков
63.		Тренинг	3	Тренинг «Постановка свистящих и шипящих звуков»	Практическое задание
64.		Тренинг	3	Тренинг «Дыхание и движение»	Демонстрация умений и навыков
65.		Репетиция	3	Номер-реприза «Ёлки-палки»: техническая репетиция	Репетиция
66.		Практическое занятие	3	Комплекс пластических упражнений и этюдов	Практическое задание
67.		Лекция	3	История Мировых театров. Английский театр. Барочный театр.	Викторина
68.		Репетиция	3	Номер-реприза «Ёлки-палки»: генеральная репетиция	Репетиция
69.		Тренинг	3	Тренинг по системе Е. Гротовского «Развитие актёрской техники»	Демонстрация умений и навыков
70.		Практическое занятие	3	Блок упражнений на снятие голосовых зажимов	Демонстрация умений и навыков
71.		Репетиция	3	Развлекательная программа к 23 февраля: читка, обсуждение, анализ сценария	Демонстрация умений и навыков
72.		Тренинг	3	Тренинг по системе Е. Гротовского «Развитие актёрской техники»	Демонстрация умений и навыков
73.		Тренинг	3	Тренинг по системе М. Чехова «5 принципов внутренней актёрской техники»	Демонстрация умений и навыков
74.		Репетиция	3	Развлекательная программа к 23 февраля: работа актеров над ролью, с партнерами	Демонстрация умений и навыков
75.		Практическое занятие	3	Блок упражнений на снятие телесных зажимов	Практическое задание
76.		Практическое занятие	3	Комплекс пластических упражнений и этюдов	Практическое задание

77.		Репетиция	3	Развлекательная программа к 23 февраля: репетиция	Репетиция
78.		Практическое занятие	3	Блок упражнений на снятие голосовых зажимов	Демонстрация умений и навыков
79.		Лекция	3	Русский театр. Первопроходцы российской сцены.	Викторина
80.		Репетиция	3	Развлекательная программа к 23 февраля: генеральная репетиция	Репетиция
81.		Практическое занятие	3	Блок упражнений на снятие телесных зажимов	Практическое задание
82.		Практическое занятие	3	Блок упражнений на развитие фантазии и воображения	Практическое задание
83.		Репетиция	3	Постановка номера пластической пантомимы «Обитатели моря»	Демонстрация умений и навыков
84.		Практическое занятие	3	Блок упражнений на развитие фантазии и воображения	Практическое задание
85.		Лекция	3	Самые оригинальные театры мира.	Викторина
86.		Репетиция	3	Постановка номера пластической пантомимы «Обитатели моря»	Демонстрация умений и навыков
87.		Тренаж	3	Дикционно-голосовой тренаж	Практическое задание
88.		Тренаж	3	Тренаж физического аппарата. Тренировка дыхания, подвижности	Практическое задание
89.		Репетиция	3	Пластическая пантомима «Обитатели моря»: техническая репетиция	Репетиция
90.		Практическое занятие	3	Блок упражнений на психологический жест	Практическое задание
91.		Лекция	3	Самые знаменитые мюзиклы. Спектакль длиной в сутки.	Викторина
92.		Тренаж	3	Дикционно-голосовой тренаж	Практическое задание
93.		Практическое занятие	3	Блок упражнений на психологический жест	Практическое задание
94.		Репетиция	3	Пластическая пантомима «Обитатели моря»: генеральная репетиция	Репетиция
95.		Практическое занятие	3	Блок упражнений на сплочённость актёрского состава	Практическое задание

96.		Практическое занятие	3	Работа с текстом. Выразительность и эмоциональность в речи актёра	Демонстрация умений и навыков
97.		Репетиция	3	Театрализованный отчётный концерт: читка, обсуждение, анализ сценария	Демонстрация умений и навыков
98.		Репетиция	3	Театрализованный отчётный концерт: работа актеров над ролью, с партнерами	Демонстрация умений и навыков
99.		Практическое занятие	3	Работа с текстом. Выразительность и эмоциональность в речи актёра	Демонстрация умений и навыков
100.		Тренинг	3	Скороговорки в дикционном и голосовом тренинге	Практическое задание
101.		Практическое занятие	3	Блок упражнений на сплочённость актёрского состава	Практическое задание
102.		Тренаж	3	Пластический тренаж. Комплекс упражнений на развитие координации движения	Практическое задание
103.		Репетиция	3	Театрализованный отчётный концерт: репетиция	Репетиция
104.		Практическое занятие	3	Комплекс упражнений на различные виды падений	Практическое задание
105.		Репетиция	3	Театрализованный отчётный концерт: репетиция	Репетиция
106.		Репетиция	3	Театрализованный отчётный концерт: техническая репетиция	Репетиция
107.		Репетиция	3	Театрализованный отчётный концерт: генеральная репетиция	Демонстрация умений и навыков
108.		Беседа	3	Итоговое занятие. Подготовка к мероприятиям	Беседа
		ИТОГО:	324 ч.		

Приложение 2. Темы для самостоятельного освоения

Тема 1 (2 часа). Музыкальная выразительность актёра, актёрские пародии

Теория. Пародия. Какие актёрские способности задействованы в этом жанре театрального искусства. Просмотр видеороликов пародийных номеров (самостоятельный выбор).

Практика. Учащиеся примеряют на себя различные пародийные образы, работают над голосовой имитацией, копируют внешнее сходство выбранного артиста или исполнителя.

Форма контроля: видео-портфолио учащегося.

Тема 2 (2 часа). Упражнения по системе Е. Грозовского «Развитие актёрской техники»

Теория. Система Е. Грозовского по развитию актерской техники.

Практика. Учащиеся самостоятельно выполняют упражнения на центр тяжести тела, механизм сокращения и расслабления мускулов, упражнения в ходе занятия выполняются с усложнениями. Учащиеся выполняют упражнения и этюды по композиции.

Форма контроля: видео-портфолио учащегося.

Тема 3 (2 часа). Выразительность и эмоциональность в речи актёра

Теория. Сценическая выразительность актёра. Жанровые и стилистические особенности актёрского существования.

Практика. Учащиеся самостоятельно выполняют упражнения и задания на поиск внешней характерности роли, творческого самочувствия и техники актерской игры в текстах пьес различных авторов и жанрах.

Форма контроля: видео-портфолио учащегося.

Тема 4 (2 часа). Виды грима

Теория. Виды грима: молодой, возрастной, сказочный, фантастический. Техники выполнения грима.

Практика. Учащиеся работают в паре или самостоятельно. Гримируют друг друга, друзей или самого себя, демонстрируя навык нанесения грима плоскостным приёмом, по принципу теневых красок, палитры светлых и тёмных тонов, учитывая анатомическое строение лица.

Форма контроля: видео-портфолио учащегося.

Приложение 3. Анкетирование по определению уровня удовлетворенности учащихся и родителей (законных представителей) процессом обучения

Анкета для учащихся МБУ ДО ДТ «Вектор»

Название объединения: Театральная студия «Амплуа»

Дата анкетирования _____

1. Как долго вы занимаетесь в образовательном учреждении? _____

2. Нравится ли Вам заниматься? (да, нет, затрудняюсь ответить)

3. Почему Вы выбрали это объединение? (возможно несколько ответов)

- интересные занятия
- эти занятия будут связаны с моей будущей профессией
- личность педагога
- популярность объединения
- здесь занимаются мои друзья
- посоветовали родители
- пришла случайно
- затрудняюсь ответить
- другое (что именно)

4. Насколько Вы удовлетворены процессом и результатами обучения?

(полностью удовлетворен, частично удовлетворен, совершенно не удовлетворен, затрудняюсь ответить)

5. Чем привлекательно данное объединение? (возможно несколько ответов)

- я получаю интересные, полезные знания
- я получаю навыки, которые мне пригодятся в жизни
- мне нравится творческая, доброжелательная атмосфера на занятиях
- оцениваются мои успехи и достижения
- мне нравится общение с педагогом
- затрудняюсь ответить

- другое (что именно)

6. Удовлетворены ли Вы своими успехами?

- да
- скорее, да
- скорее, нет
- нет
- затрудняюсь ответить

7. Устраивает ли Вас расписание занятий?

- да
- скорее, да
- скорее, нет
- нет
- затрудняюсь ответить

8. Насколько Вы удовлетворены:

- отношением к Вам педагога (полностью удовлетворен, частично удовлетворен, совершенно не удовлетворен, затрудняюсь ответить)
- оценкой Ваших личных достижений (полностью удовлетворен, частично удовлетворен, совершенно не удовлетворен, затрудняюсь ответить)
- оборудованием помещения для занятий (полностью удовлетворен, частично удовлетворен, совершенно не удовлетворен, затрудняюсь ответить)
- нагрузкой и продолжительностью занятий (полностью удовлетворен, частично удовлетворен, совершенно не удовлетворен, затрудняюсь ответить)
- уровнем получаемых знаний и умений (полностью удовлетворен, частично удовлетворен, совершенно не удовлетворен, затрудняюсь ответить)
- отношениями с другими учащимися в объединении (полностью удовлетворен, частично удовлетворен, совершенно не удовлетворен, затрудняюсь ответить)

**Анкета для родителей (законных представителей)
учащихся_ МБУ ДО ДТ «Вектор»**

Название объединения театральная студия «Амплуа»

Дата анкетирования _____

- 1. Как долго ваш ребенок посещает образовательное учреждение? _____**
- 2. Чем обусловлен выбор этого объединения?**

- интересные занятия
- возможность с пользой организовать его досуг
- укрепить и развить здоровье ребенка
- обеспечить максимальное развитие способностей ребенка
- удобное местоположение
- хорошая материальная и техническая оснащенность
- популярность объединения
- личность педагога
- интересы и склонности ребенка
- мой собственный интерес к данным занятиям
- выбор объединения был случайным
- затрудняюсь ответить
- другое (что именно)

- 3. Как Вы оцениваете уровень качества образовательных услуг? (отличное, хорошее, удовлетворительное, неудовлетворительное, затрудняюсь ответить)**

4. Чем, на Ваш взгляд, объединение привлекательно для Вашего ребенка?

- получает интересные, полезные знания и навыки, которые пригодятся в жизни
- нравится доброжелательная атмосфера на занятиях
- оцениваются успехи и достижения

- нравится общение с преподавателем
- возможность общения со сверстниками
- возможность социализации
- расширение общего кругозора
- умение трудиться
- затрудняюсь ответить
- другое (что именно)

5. Удовлетворены ли Вы успехами своего ребенка?

- да
- скорее, да
- скорее, нет
- нет
- затрудняюсь ответить

6. Насколько Вы удовлетворены:

- отношением педагога к Вашему ребенку (полностью удовлетворен, частично удовлетворен, совершенно не удовлетворен, затрудняюсь ответить)
- оценкой его личных достижений (полностью удовлетворен, частично удовлетворен, совершенно не удовлетворен, затрудняюсь ответить)
- нагрузкой ребенка и продолжительностью занятий (полностью удовлетворен, частично удовлетворен, совершенно не удовлетворен, затрудняюсь ответить)
- отношениями с другими детьми в объединении (полностью удовлетворен, частично удовлетворен, совершенно не удовлетворен, затрудняюсь ответить)
- уровнем получаемых знаний и умений (полностью удовлетворен, частично удовлетворен, совершенно не удовлетворен, затрудняюсь ответить)
- уровнем квалификации педагога (полностью удовлетворен, частично удовлетворен, совершенно не удовлетворен, затрудняюсь ответить)

7. Насколько успешно, на Ваш взгляд, в объединении решаются следующие задачи (возможно несколько ответов):

- развитие способностей каждого ребенка
- сопровождение и поддержка одаренности детей
- воспитательная работа с детьми
- социализация детей
- разрешение конфликтных ситуаций
- затрудняюсь ответить
- другое (что именно)

Приложение 4. Мониторинг освоения программы «Театральная студия «Амплуа»

Уровень освоения программы учащимися определяется при наблюдении за текущей деятельностью на занятии, в беседах на темы занятий, выполнении игр и упражнений, участии в тренингах, участии в подготовки этюдов, спектаклей, эстрадных номеров, участии в конкурсах театрального мастерства, выполнении заданий диагностики.

В течение 2022-2023 учебного года выявлена положительная динамика результатов освоения программы

	ДООП «Театральная студия «Амплуа» 2022-2023 учебный год		
	высокий уровень освоения	средний уровень освоения	низкий уровень освоения
Вводная диагностика	0	46 %	54 %
Промежуточная диагностика	18 %	62 %	20 %

Итоговая диагностика	78 %	22 %	0
----------------------	------	------	---

Вводная диагностика

Объединение: Театральная студия «Амплуа»

Педагог: Митькова Анастасия Петровна

группа: № 1

год обучения: 1

Диагностическая карта, гр. № 1

№	Ф. И. учащегося	Показатели					В	С	Н
		1	2	3	4	5			
1.	Гаврилова София	с	с	н	н	н	0	2	3
2.	Калентьева Светлана	с	с	н	н	н	0	2	3
3.	Кокк Алексей	с	с	с	н	н	0	3	2
4.	Леонов Сергей	н	с	н	с	н	0	2	3
5.	Мишина Елена	с	с	с	с	с	0	5	0
6.	Попова Яна	с	с	н	н	н	0	2	3
7.	Селина Полина	н	с	н	с	н	0	2	3
8.	Солопова Вероника	н	н	н	н	н	0	0	5
9.	Стритенко София	с	с	н	н	н	0	2	3
10.	Хуснутдинов Александр	с	с	н	н	с	0	3	2
	Итого						0	23	27
	Итого в %						0	46 %	54 %

Промежуточная диагностика

Объединение: Театральная студия «Амплуа»

Педагог: Митькова Анастасия Петровна

группа: № 1

год обучения: 1

Диагностическая карта, гр. № 1

№	Ф. И. учащегося	Показатели					В	С	Н
		1	2	3	4	5			
1.	Гаврилова София	с	с	с	с	н	0	4	1
2.	Калентьева Светлана	с	с	с	н	н	0	3	2
3.	Кокк Алексей	с	с	с	с	н	0	4	1
4.	Леонов Сергей	с	с	н	с	н	0	3	2
5.	Мишина Елена	в	в	в	с	в	4	1	0
6.	Попова Яна	с	с	с	с	с	0	5	0
7.	Селина Полина	н	с	н	с	н	0	2	3
8.	Солопова Вероника	в	с	с	н	с	1	3	1
9.	Стритенко София	в	в	с	с	с	2	3	0
10.	Хуснутдинов Александр	в	в	с	с	с	2	3	0
	Итого						9	31	10
	Итого в %						18 %	62 %	20 %

Итоговая диагностика

Объединение: Театральная студия «Амплуа»

Педагог: Митькова Анастасия Петровна

группа: № 1

год обучения: 1

Диагностическая карта, гр. № 1

№	Ф. И. учащегося	Показатели					В	С	Н
		1	2	3	4	5			
1.	Гаврилова София	в	в	в	с	с	3	2	0
2.	Калентьева Светлана	в	в	в	с	с	3	2	0
3.	Кокк Алексей	в	в	в	в	с	4	1	0
4.	Леонов Сергей	в	в	с	в	с	3	2	0
5.	Мишина Елена	в	в	в	в	в	5	0	0
6.	Попова Яна	в	в	в	в	в	5	0	0
7.	Селина Полина	с	в	с	в	с	2	3	0
8.	Солопова Вероника	в	в	в	с	в	4	1	0
9.	Стритенко София	в	в	в	в	в	5	0	0
10.	Хуснутдинов Александр	в	в	в	в	в	5	0	0
	Итого						39	11	0
	Итого в %						78 %	22 %	0