

Комитет образования и науки администрации Новокузнецка
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом творчества «Вектор»

РАССМОТРЕНО

методическим советом
муниципального
бюджетного учреждения
дополнительного
образования
«Дом творчества «Вектор»
протокол № 6, от
«16» 06 2023 г.

ПРИНЯТО

педагогическим советом
муниципального
бюджетного учреждения
дополнительного
образования
«Дом творчества «Вектор»
протокол № 6 от
«16» 06 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ

директор муниципального
бюджетного учреждения
дополнительного образования
«Дом творчества «Вектор»

Е. А. Шарапова
Приказ № 26 от
«16» 06 2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«АЗБУКА ТАНЦА»**

Возраст учащихся: 5-6 лет
Срок реализации программы: 1 год
Направленность: художественная

Разработчики

Дружинина Екатерина Николаевна,
педагог дополнительного образования;
Фокина Алена Олеговна,
педагог дополнительного образования

Новокузнецкий городской округ, 2023

Оглавление

Паспорт программы.....	3
Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.....	6
Пояснительная записка.....	6
Содержание программы.....	7
Учебно-тематический план.....	7
Содержание учебно-тематического плана.....	10
Планируемые результаты.....	15
Комплекс организационно-педагогических условий.....	16
Календарный учебный график.....	16
Условия реализации программы.....	16
Формы аттестации.....	16
Оценочные материалы.....	17
Методические материалы.....	19
План воспитательной работы объединения.....	20
Список используемой литературы.....	21
Приложение 1. Календарный учебный график.....	22
Приложение 2. Темы для самостоятельного освоения учащимися.....	25

Паспорт программы

Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Азбука танца»
Разработчик (и)	<u>Дружинина Екатерина Николаевна</u> – педагог дополнительного образования, первая квалификационная категория; среднее профессиональное образование по специальностям: «Руководитель хореографического коллектива», «Организатор досуга»; <u>Фокина Алена Олеговна</u> – педагог дополнительного образования, первая квалификационная категория; высшее профессиональное образование по специальности: «Педагог-организатор детско-юношеского досуга»
Год разработки / модернизации программы	2022, 2023
Аннотация программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Азбука танца» разработана для детей 5-6 лет, рассчитана на 1 год обучения. Учащиеся изучают основные элементы музыкальной грамоты (характер музыки, темп, ритм, размер) и передачу их в движениях, пластике тела; учатся ориентироваться в пространстве, разучивают танцевальные упражнения, этюды, игровые танцы на развитие художественных способностей; знакомятся с основами классического и народного танцев. В процессе занятий у детей развиваются природные физические данные (подвижность, выносливость, сила, ловкость), танцевальные данные (гибкость, пластичность, танцевальная выворотность, танцевальный шаг). Дети становятся пластичными, умеют красиво двигаться под музыку, хорошо ориентируются в пространстве, владеют координацией движений; умеют импровизировать танцевальные движения, прямо держать спину. Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа.
Направленность	Художественная
Уровень программы	Стартовый
Возраст учащихся	5-6 лет
Необходимость медицинской справки для занятий	Да
Количество учащихся в группе	10-12 человек
Программа предназначена	Нет

для учащихся с ОВЗ	
Ограничения по здоровью детей с ОВЗ	Нет
Срок реализации программы	1 год
Объем программы	216 часов
Цель программы	Развитие творческих способностей учащихся старшего дошкольного возраста, укрепление здоровья посредством танцевального искусства
Задачи программы	<p>Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – формировать у учащихся мотивацию к здоровому образу жизни; – воспитывать трудолюбие и целеустремленность; <p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> – развивать у учащихся музыкальность, чувство ритма; – развивать общую физическую выносливость учащихся, пластичность, правильную осанку; <p>Образовательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – познакомить учащихся с общими понятиями о танце, его видах, средствах выразительности; – обучать основам партерной гимнастики; – познакомить с элементами музыкальной грамоты (характер музыки, ритм, темп, размер)
Планируемые результаты	<p>По окончании обучения учащиеся будут знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – элементы музыкальной грамоты (характер музыки, ритм, темп, размер); – общие понятия о танце, его видах, средствах выразительности; <p>будут уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – правильно выполнять упражнения для развития природных физических данных (развитие мышц и подвижности суставов, развитие выворотности и гибкости); – выполнять ритмические упражнения, элементы классического и народного танца; – ориентироваться в пространстве во время движения; – выражать свои эмоции в танце. <p>В результате обучения учащиеся приобретут такие личностные качества как:</p> <ul style="list-style-type: none"> – ценностные ориентации на здоровый образ жизни;

	<p>– трудолюбие.</p> <p>В результате обучения у учащихся будут сформированы такие метапредметные компетенции как:</p> <p>– развитое воображение, внимание.</p>
Средства обучения – количество единиц на группу, интенсивность использования по продолжительности программы в процентах на одну единицу	<p>Учебный кабинет – 1 шт., 100%</p> <p>Музыкальный центр – 1 шт., 100%</p> <p>Мячи – 12 шт., 30 %</p> <p>Хореографические станки-5 шт., 0%</p> <p>Маты гимнастические – 10 шт. , 20%</p>
Нормативно-правовое обеспечение разработки программы	<p>1.Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».</p> <p>2.Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.).</p> <p>3.«Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей» (утверждена приказом Министерства просвещения РФ № 467 от 3 сентября 2019 года).</p> <p>4.Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».</p> <p>5.Паспорт приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей» (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам, протокол от 30 ноября 2016 г. № 11).</p> <p>6.Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрирован 26.09.2022 № 70226).</p> <p>7.Концепция сопровождения профессионального самоопределения обучающихся в условиях непрерывности образования (протокол № 9 заседания Научно-методического совета Центра профессионального образования и систем квалификаций ФГАУ «ФИРО» от 14 декабря 2015 года).</p> <p>8.Региональная стратегия развития воспитания «Я – Кузбассовец!» в Кемеровской области – Кузбассе на период до 2025 года.</p>

	<p>9.Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 № 678-р).</p> <p>10.Методические рекомендации по разработке и оформлению образовательной программы организации и дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (Приложение к письму Комитета образования и науки администрации города Новокузнецка от 06.12.2021 № 4137).</p> <p>11.Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Приложение к письму Министерства просвещения РФ от 31 января 2022 г. № 1ДГ 245/06).</p>
Рецензенты	<p>Внутренняя рецензия:</p> <p>Агеева Т.И., методист МБУ ДО ДТ «Вектор», Коваленко О.Л., председатель методического совета МБУ ДО ДТ «Вектор»</p>

Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Пояснительная записка

Направленность. дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Азбука танца» (далее – программа) – **художественная.**

Уровень освоения содержания программы. Программа имеет стартовый уровень обучения; предполагает развитие элементарных умений и навыков в области хореографии, формировании общей культуры учащихся.

Актуальность программы. В рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка», а также государственной программы «Развитие системы образования Кузбасса» на 2014–2025 годы в Кемеровской области, направленных на модернизацию системы образования в регионе, особое значение уделяется обеспечению доступности дополнительных общеобразовательных программ художественной направленности. Данное направление соответствует приоритетным направлениям художественно-эстетического развития Российской Федерации.

Программа «Азбука танца» позволяет сделать обучение радостным, поддерживать устойчивый интерес к хореографии, при этом способствует формированию у учащихся мотивации к здоровому образу жизни. В процессе танцевальных занятий у детей развиваются физические данные (подвижность, выносливость, сила, ловкость), танцевальные данные (гибкость, пластичность, танцевальная выворотность, танцевальный шаг). Развивается также и познавательный интерес, формируются необходимые технические навыки. Занятия танцами оказывают общеобразовательное воздействие: у детей вырабатываются такие качества, как трудолюбие, целеустремленность, творческая дисциплина. Дети, обучающиеся по этой программе, хорошо ориентируются в пространстве, владеют координацией движений, тело ребенка становится пластичным, и ребенок способен «управлять» своим танцевальным механизмом. Программа решает задачи гармоничного развития личности дошкольника средствами танцевально-игровой деятельности.

Программа разработана на основе учебно-методического комплекса Н. И. Бочкарёвой «Ритмика и хореография».

Отличительные особенности программы «Азбука танца» заключаются в том, что она является первоначальной хореографической подготовкой детей старшего дошкольного возраста: этот период в жизнедеятельности ребенка не предполагает глубокого проникновения в школу танца, ему лишь закладываются основы музыкальности. Программа способствует выявлению одаренных детей для дальнейшего развития в области хореографии.

Важнейшей составляющей программы является использование упражнений партерной гимнастики, которые выполняются учащимися сидя, лежа на спине или боку. Упражнения партерной гимнастики способствуют укреплению мышечной силы, коррекции осанки.

Учитывая, что МБУ ДО ДТ «Вектор» (Приказ от 20.02.2023 г. № 190) является муниципальной инновационной площадкой по теме «Личностно-профессиональное самоопределение обучающихся в социуме в формате интеграции общего и дополнительного образования», одна из особенностей программы – ее профориентационная составляющая. Содержание профориентационной компоненты выражается в создании атмосферы увлеченности активной профориентационной деятельностью, а также знакомство с классификацией профессий по предмету труда, созданной советским и российским психологом, доктором психологических наук, профессором психологии труда и профориентации, одним из основоположников современной отечественной дифференциальной психофизиологии Евгением Александровичем Климовым.

Адресат программы. Данная программа рассчитана на детей 5-6 лет. Дети старшего дошкольного возраста стремятся двигаться под музыку; обладают развитым воображением,

которое реализуется в разных видах деятельности, и, прежде всего, в игре. Ребенок 5-6 лет владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам, у ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими. Это положительно сказывается на формировании хореографических умений и навыков. Дети старшего дошкольного возраста уже способны воспринимать показ и словесные пояснения. Легче выполняют и понимают исходные положения. Дети уже могут подчинять свои движения общему ритму, делать упражнения согласовано. Многие хорошо воспринимают музыкальное сопровождение, прекрасно участвуют в играх-импровизациях, охотно фантазируют, вживаются в образ. Умеют анализировать движение, охотно включаются в игры-соревнования. Становятся отзывчивыми на похвалу, для них высшая награда – это демонстрация своего умения выполнять упражнения другим ребятам. Кроме того, ребенок старшего дошкольного возраста способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях с взрослыми и сверстниками. Все это способствует формированию коммуникативных компетенций.

Программа «Азбука танца» соответствует возрастным особенностям учащихся. К занятиям по программе допускаются все желающие указанных выше возрастных категорий учащихся, не имеющие медицинских противопоказаний к занятиям ритмикой.

Набор учащихся осуществляется на добровольной основе. Зачисление в группы производится на основании заполнения родителями заявления о зачислении в муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Дом творчества «Вектор» и согласия родителя (законного представителя) несовершеннолетнего учащегося на обработку персональных данных.

Объем и срок освоения программы. Программа рассчитана на 1 год обучения. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы, составляет 216 часов.

Форма обучения: очная, очно-заочная. Основной формой обучения является практическое занятие.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий. Расписание занятий творческого объединения составляется для создания наиболее благоприятного режима труда и отдыха учащихся по представлению педагога с учетом пожеланий учащихся, родителей (законных представителей) несовершеннолетних учащихся и возрастных особенностей учащихся. Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность одного учебного занятия – 30 минут, что соответствует санитарно-гигиеническим нормам для детей дошкольного возраста.

При проведении занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий продолжительность одного учебного занятия составляет для детей 5-6 лет не более 10 минут.

Цель программы: развитие творческих способностей учащихся старшего дошкольного возраста, укрепление здоровья посредством танцевального искусства.

Задачи программы:

Воспитательные:

- формировать у учащихся мотивацию к здоровому образу жизни;
- воспитывать трудолюбие и целеустремленность;

Развивающие:

- развивать у учащихся музыкальность, чувство ритма;
- развивать общую физическую выносливость учащихся, пластичность, правильную осанку;
- формировать мотивацию к исполнительской деятельности;

Образовательные:

- познакомить учащихся с общими понятиями о танце, его видах, средствах

- выразительности;
- обучать основам партерной гимнастики;
 - познакомить с элементами музыкальной грамоты (характер музыки, ритм, темп, размер)

Содержание программы

Учебно-тематический план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Беседа. Устный опрос
I	Ритмика. Элементы музыкальной грамоты	34	9	25	Демонстрация навыков и умений
2.	Танец. Игра на знакомство	2	1	1	Игра
3.	Характер музыки: передача в движении	2	0,5	1,5	Демонстрация навыков и умений
4.	Темп: передача темпа в движении	2	0,5	1,5	Демонстрация навыков и умений
5.	Ритм: передача ритма хлопками и притопами	2	0,5	1,5	Демонстрация навыков и умений
6.	Музыкальный размер	2	0,5	1,5	Демонстрация навыков и умений
7.	Упражнения на развитие ориентации в пространстве	4	1	3	Демонстрация навыков и умений
8.	Упражнения на развитие мышц и подвижности суставов	4	1	3	Демонстрация навыков и умений
9.	Упражнения на развитие художественных способностей	4	1	3	Демонстрация навыков и умений
10.	Партерная гимнастика: упражнения для стопы	2	0,5	1,5	Демонстрация навыков и умений
11.	Упражнения для укрепления мышц спины	2	0,5	1,5	Демонстрация навыков и умений
12.	Упражнения для укрепления мышц живота	2	0,5	1,5	Демонстрация навыков и умений
13.	Упражнения для развития выворотности	2	0,5	1,5	Демонстрация навыков и умений
14.	Упражнения на гибкость	2	0,5	1,5	Демонстрация навыков и умений
15.	Ритмика. Закрепление	2	0,5	1,5	Практическое задание
II	Основы классического танца	38	9	29	Демонстрация навыков и умений
16.	Классический танец. Положение корпуса в танце	4	1	3	Демонстрация навыков и умений
17.	Позиции рук	4	1	3	Демонстрация навыков и умений
18.	Позиции ног	4	1	3	Демонстрация навыков и умений
19.	Деми плие по 1 позиции	2	0,5	1,5	Демонстрация навыков и умений
20.	Деми плие по 2 позиции	2	0,5	1,5	Демонстрация навыков и умений

21.	Деми плие по 3 позиции	2	0,5	1,5	Демонстрация навыков и умений
22.	Батман тандю по 1 позиции	2	0,5	1,5	Демонстрация навыков и умений
23.	Батман тандю по 3 позиции	2	0,5	1,5	Демонстрация навыков и умений
24.	Деми рон де жамб пар тер с 1 позиции	2	0,5	1,5	Демонстрация навыков и умений
25.	Батман релеве лян на 45 градусов	2	0,5	1,5	Демонстрация навыков и умений
26.	Прыжки по 1-ой и 6-ой позициям	2	0,5	1,5	Демонстрация навыков и умений
27.	Подъем на полупальцах по 6-ой и 1-ой позициям	2	0,5	1,5	Демонстрация навыков и умений
28.	Движения рук. Пор де бра	2	0,5	1,5	Демонстрация навыков и умений
29.	Классический танец. Закрепление	6	1	5	Практическое задание
III	Основы гимнастики и акробатики	70	2	68	Демонстрация навыков и умений
30	ТБ. при выполнении акробатических упражнений.	2	1,5	0,5	Беседа. Устный опрос.
31	Упражнения для правильной осанки	4	0,5	3,5	Демонстрация навыков и умений
32	Упражнения для гибкости стоп	4	0,5	3,5	Демонстрация навыков и умений
33	Упражнение «Березка»	4	0,5	3,5	Демонстрация навыков и умений
34	Упражнение «Мост»	4	0,5	3,5	Демонстрация навыков и умений
35	Упражнение «Кувырок вперед»	4	0,5	3,5	Демонстрация навыков и умений
36	Упражнение «Кувырок назад»	4	0,5	3,5	Демонстрация навыков и умений
37	Упражнение «Колесо»	4	0,5	3,5	Демонстрация навыков и умений
38	Упражнение «Колесо с разбега»	4	0,5	3,5	Демонстрация навыков и умений
39	Растяжка мышц ног.	4	0,5	3,5	Демонстрация навыков и умений
40	Шпагат продольный (правая, левая)	4	0,5	3,5	Демонстрация навыков и умений
41	Шпагат поперечный	4	0,5	3,5	Демонстрация навыков и умений
42	Растяжка мышц спины	4	0,5	3,5	Демонстрация навыков и умений
43	Упражнение «Фонарик»	4	0,5	3,5	Демонстрация навыков и умений
44	Упражнение «Лягушка»	4	0,5	3,5	Демонстрация навыков и умений
45	Упражнение «Переворот вперед	4	0,5	3,5	Демонстрация навыков

	на две ноги»				и умений
46	Упражнение «Переворот вперед на одну ногу»	4	0,5	3,5	Демонстрация навыков и умений
47	Отработка и закрепление изученных упражнений.	4	0,5	3,5	Демонстрация навыков и умений
IV	Основы русского народного танца	40	10	30	Демонстрация навыков и умений
48.	Русский народный танец. Позиции ног	4	1	3	Демонстрация навыков и умений
49.	Положение рук в русском танце	2	0,5	1,5	Демонстрация навыков и умений
50	Упражнения с платочком	2	0,5	1,5	Демонстрация навыков и умений
51.	Хоровод. Элементы хоровода	4	1	3	Демонстрация навыков и умений
52.	Хоровод «Во поле орешина». Разучивание	6	1,5	4,5	Демонстрация навыков и умений
53.	Разучивание движений хоровода	2	0,5	1,5	Демонстрация навыков и умений
54.	Отработка движений хоровода	2	0,5	1,5	Демонстрация навыков и умений
55.	Упражнение «Ковырялочка». Разучивание	2	0,5	1,5	Демонстрация навыков и умений
56.	Упражнения «Ёлочка», «Гармошка». Разучивание	2	0,5	1,5	Демонстрация навыков и умений
57	Упражнение «Моталочка». Разучивание	2	0,5	1,5	Демонстрация навыков и умений
58	Отработка танцевальных движений	2	0,5	1,5	Демонстрация навыков и умений
59.	Разучивание танцевальной комбинации	4	1	3	Демонстрация навыков и умений
60.	Элементы вращения	4	1	3	Демонстрация навыков и умений
61.	Русский народный танец. Закрепление	2	0,5	1,5	Практическое задание
V.	Танцевальные этюды и танцы	14	4	10	Демонстрация навыков и умений
62.	Основные ориентиры в танцевальном классе, на сцене	2	1	1	Устный опрос
63.	Полька. Разучивание элементов польки	4	1	3	Демонстрация навыков и умений
64	Элементы польки. Галоп	2	0,5	1,5	Демонстрация навыков и умений
65	Элементы польки. Хлопки	2	0,5	1,5	Демонстрация навыков и умений
66.	Танцевальные этюды. Закрепление	2	0,5	1,5	Практическое задание
67.	Танцевальные этюды. Контрольное занятие	2	0,5	1,5	Конкурс
VI	Постановочная и репетиционная работа	20	4	16	Демонстрация навыков и умений

68.	Постановка танцевального номера	10	2	8	Демонстрация навыков и умений
69.	Отработка танцевальных номеров	4	1	3	Практическое задание
70.	Репетиция	4	0,5	3,5	Практическое задание
71	Отчетный концерт	2	0,5	1,5	Концерт
	Всего:	434	67	349	

Содержание учебно-тематического плана

Тема 1. Вводное занятие

Теория. Знакомство с учащимися. Правила ТБ и поведения на занятии

Практика. Проведение вводной диагностики

Раздел I. Ритмика. Элементы музыкальной грамоты

Тема 2. Танец. Игра на знакомство

Теория. Знакомство с понятием «танец». Разновидности танцев: классический, народный.

Практика. Игра с танцевальными элементами способствует формированию у детей навыков общения, помогает настроиться на коллективные занятия.

Формы контроля. Игра.

Тема 3. Характер музыки: передача в движении

Теория. Знакомство с простейшими элементами музыкальной грамоты: характер музыки.

Практика. Определение и передача в движении характера музыки (весёлый, грустный); темпа (медленный, быстрый);

Формы контроля. Игра. Демонстрация навыков и умений.

Тема 4. Темп: передача темпа в движении

Теория. Знакомство с простейшими элементами музыкальной грамоты: темп.

Практика. Определение и передача в движении темпа (медленный, быстрый).

Формы контроля. Демонстрация навыков и умений.

Тема 5. Ритм: передача ритма хлопками и притопами

Теория. Знакомство с простейшими элементами музыкальной грамоты: ритм.

Практика. Определение и передача в движении ритма. Исполнение хлопками, притопами ритмических рисунков музыкальных произведений, включенных в программу.

Формы контроля. Демонстрация навыков и умений.

Тема 6. Музыкальный размер

Теория. Знакомство с простейшими элементами музыкальной грамоты: музыкальный размер.

Практика. Определение музыкального размера на примере танцевальных упражнений и композиций.

Формы контроля. Демонстрация навыков и умений.

Тема 7. Упражнения на развитие ориентации в пространстве

Теория. Знакомство с понятием «ориентация в пространстве». Основные ориентиры в танцевальном классе, на сцене.

Практика. Упражнения на развитие ориентации в пространстве: построение в колонну по одному, по два; расход парами, четверками в движении и на месте; построение в круг, движение по кругу.

Формы контроля. Демонстрация навыков и умений

Тема 8. Упражнения на развитие мышц и подвижности суставов

Теория. Беседа о важности развития мышц и подвижности суставов для общего здоровья, для танцоров. Объяснение правил выполнения упражнений.

Практика. Упражнения на развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов: напряжение и расслабление мышц рук; сгибание кистей вниз; напряжение и расслабление мышц ног; вращение стопы; поднимание носком вверх, опускание вниз, отведение вправо, влево; наклоны, повороты головы, круговые движения плечами.

Формы контроля. Демонстрация навыков и умений.

Тема 9. Упражнения на развитие художественных способностей

Теория. Знакомство с понятиями: «художественные способности», «эмоции», «импровизация».

Практика. Упражнения на развитие художественно-творческих способностей: «играем в скакалку», «мяч», «сажаем картошку», «собираем ягоду»; «проснулись - потянулись»; движение в образах сказочных персонажей. Изображение движений и мимики клоунов в цирке, цирковых лошадок.

Формы контроля. Демонстрация навыков и умений.

Тема 10. Партерная гимнастика: упражнения для стопы

Теория. Объяснение правил выполнения упражнений.

Практика. Элементы партерной гимнастики. Упражнения для стопы: подъем вытянутой ноги вперед и в сторону, лежа на спине.

Формы контроля. Демонстрация навыков и умений.

Тема 11. Упражнения для укрепления мышц спины

Теория. Объяснение правил выполнения упражнений.

Практика. Упражнения, укрепляющие мышцы спины, вырабатывающие гибкость: мостик, берёзка, лодочка, корзинка, кошечка.

Формы контроля. Демонстрация навыков и умений.

Тема 12. Упражнения для укрепления мышц живота

Теория. Объяснение правил выполнения упражнений.

Практика. Упражнения, укрепляющие мышцы живота: подъем корпуса, подъём ног.

Формы контроля. Демонстрация навыков и умений.

Тема 13. Упражнения для развития выворотности

Теория. Объяснение правил выполнения упражнений.

Практика. Упражнения на развитие верхней выворотности: «Бабочка», «Лягушка». Упражнения на развитие нижней выворотности: «Выворотная складочка», «Складочка с оттягиванием носка».

Формы контроля. Демонстрация навыков и умений.

Тема 14. Упражнения на гибкость

Теория. Объяснение правил выполнения упражнений.

Практика. Упражнения, вырабатывающие гибкость. Растяжка.

Формы контроля. Демонстрация навыков и умений.

Тема 15. Ритмика. Закрепление навыков

Теория. Повторение правил выполнения упражнений.

Практика. Отработка упражнений.

Формы контроля. Демонстрация навыков и умений.

Дистанционно, с применением электронного обучения проводятся занятия по теме: «Хлопки. Исполнение хлопками ритмических рисунков»: <https://youtu.be/oZrh74NRMdk/>

Раздел II. Основы классического танца

Тема 16. Классический танец. Положение корпуса в танце

Теория. Постановка корпуса, ног, рук. Начало тренировки суставно-мышечного аппарата. Выработка выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов.

Практика. Классический танец. Положение корпуса в классическом танце.

Формы контроля. Демонстрация навыков и умений.

Тема 17. Позиции рук

Теория. Постановка корпуса, рук.

Практика. Позиции рук: подготовительное положение; перевод рук из позиции в позицию.

Выполнение тренировочных упражнений у станка, на середине зала.

Формы контроля. Демонстрация навыков и умений.

Тема 18. Позиции ног

Теория. Постановка корпуса, ног.

Практика. Позиции ног: I, II, III, IV. Отработка позиций. Выполнение тренировочных упражнений у станка, на середине зала.

Формы контроля. Демонстрация навыков и умений.

Тема 19. Деми плие по 1 позиции

Теория. Техника выполнения.

Практика. Отработка упражнения.

Формы контроля. Демонстрация навыков и умений.

Тема 20. Деми плие по 2 позиции

Теория. Техника выполнения.

Практика. Отработка упражнения.

Формы контроля. Демонстрация навыков и умений.

Тема 21. Деми плие по 3 позиции

Теория. Техника выполнения.

Практика. Отработка упражнения.

Формы контроля. Демонстрация навыков и умений.

Тема 22. Батман тандю по 1 позиции

Теория. Техника выполнения.

Практика. Отработка упражнения.

Формы контроля. Демонстрация навыков и умений.

Тема 23. Батман тандю по 3 позиции

Теория. Техника выполнения.

Практика. Отработка упражнения.

Формы контроля. Демонстрация навыков и умений.

Тема 24. Деми рон де жамб пар тер с 1 позиции

Теория. Техника выполнения.

Практика. Отработка упражнения.

Формы контроля. Демонстрация навыков и умений.

Тема 25. Батман релеве лян на 45 градусов

Теория. Техника выполнения.

Практика. Отработка упражнения.

Формы контроля. Демонстрация навыков и умений.

Тема 26. Прыжки по 1-ой и 6-ой позициям

Теория. Техника выполнения.

Практика. Отработка упражнения.

Формы контроля. Демонстрация навыков и умений.

Тема 27. Подъем на полупальцах по 6-ой и 1-ой позициям

Теория. Техника выполнения.

Практика. Поднимание на полупальцы в сочетании с полуприседанием.

Формы контроля. Демонстрация навыков и умений.

Тема 28. Движения рук. Пор де бра

Теория. Техника выполнения.

Практика. Отработка упражнения.

Формы контроля. Демонстрация навыков и умений.

Тема 29. Классический танец. Закрепление

Теория. Повторение техники выполнения упражнений.

Практика. Выполнение контрольных заданий.

Формы контроля. Демонстрация навыков и умений.

Дистанционно, с применением электронного обучения проводятся занятия по темам:

«Классический танец. Постановка корпуса»

https://www.youtube.com/watch?time_continue=18&v=dAs4U9OXf-c&feature=emb_logo

«Классический танец. Позиция ног»

https://www.youtube.com/watch?time_continue=18&v=dAs4U9OXf-c&feature=emb_logo

Раздел III. Основы гимнастики и акробатики.

Тема 30. ТБ. при выполнении акробатических упражнений.

Теория: Инструктаж по технике безопасности выполнения гимнастических и акробатических упражнений.

Форма контроля: устный опрос.

Тема 31. Упражнения для правильной осанки

Теория. Техника выполнения.

Практика. Отработка упражнения.

Формы контроля. Демонстрация навыков и умений.

Тема 32. Упражнения для гибкости стоп

Теория. Техника выполнения.

Практика. Отработка упражнения.

Формы контроля. Демонстрация навыков и умений.

Тема 33. Упражнение «Березка»

Теория. Техника выполнения.

Практика. Отработка упражнения.

Формы контроля. Демонстрация навыков и умений.

Тема 34. Упражнение «Мост»

Теория. Техника выполнения.

Практика. Отработка упражнения.

Формы контроля. Демонстрация навыков и умений.

Тема 35. Упражнение «Кувырок вперед»

Теория. Техника выполнения.

Практика. Отработка упражнения.

Формы контроля. Демонстрация навыков и умений.

Тема 36. Упражнение «Кувырок назад»

Теория. Техника выполнения.

Практика. Отработка упражнения.

Формы контроля. Демонстрация навыков и умений.

Тема 37. Упражнение «Колесо»

Теория. Техника выполнения.

Практика. Отработка упражнения.

Формы контроля. Демонстрация навыков и умений.

Тема 38. Упражнение «Колесо с разбега»

Теория. Техника выполнения.

Практика. Отработка упражнения.

Формы контроля. Демонстрация навыков и умений.

Тема 39. Растяжка мышц ног.

Теория. Техника выполнения.

Практика. Отработка упражнения.

Формы контроля. Демонстрация навыков и умений.

Тема 40. Шпагат продольный (правая, левая)

Теория. Техника выполнения.

Практика. Отработка упражнения.

Формы контроля. Демонстрация навыков и умений.

Тема 41. Шпагат поперечный

Теория. Техника выполнения.

Практика. Отработка упражнения.

Формы контроля. Демонстрация навыков и умений.

Тема 42. Растяжка мышц спины.

Теория. Техника выполнения.

Практика. Отработка упражнения.

Формы контроля. Демонстрация навыков и умений.

Тема 43. Упражнение «Фонарик»

Теория. Техника выполнения.

Практика. Отработка упражнения.

Формы контроля. Демонстрация навыков и умений.

Тема 44. Упражнение «Лягушка»

Теория. Техника выполнения.

Практика. Отработка упражнения.

Формы контроля. Демонстрация навыков и умений.

Тема 45. Упражнение «Переворот вперед на две ноги»

Теория. Техника выполнения.

Практика. Отработка упражнения.

Формы контроля. Демонстрация навыков и умений.

Тема 46. Упражнение «Переворот вперед на одну ногу»

Теория. Техника выполнения.

Практика. Отработка упражнения.

Формы контроля. Демонстрация навыков и умений.

Тема 47. Отработка и закрепление изученных упражнений.

Теория. Техника выполнения.

Практика. Отработка упражнения.

Формы контроля. Демонстрация навыков и умений.

Раздел IV. Основы русского народного танца

Тема 48. Русский народный танец. Позиции ног

Теория. Рассказ о значении танца в жизни русского народа. Знакомство с основными позициями и положениями рук и ног, положением головы и корпуса во время исполнения простейших элементов и движений на середине, развитие координации движений.

Практика. Позиции ног и положение ног в русском танце. Отработка движений.

Формы контроля. Демонстрация навыков и умений.

Тема 49. Положение рук в русском танце

Теория. Знакомство с основными позициями и положениями рук в русском танце.

Практика. Положения и движения рук, принятые в русской пляске: свободно опущенные вниз; руки вбок; руки, скрещенные; хлопки в ладоши; хлопушки для мальчиков. Отработка движений.

Формы контроля. Демонстрация навыков и умений.

Тема 50. Упражнения с платочком

Теория. Знакомство с упражнениями с платочком.

Практика. Упражнения с платочком: отработка движений.

Формы контроля. Демонстрация навыков и умений.

Тема 51. Хоровод. Элементы хоровода

Теория. Знакомство с элементами хоровода, положением головы и корпуса во время исполнения хоровода.

Практика. Отработка элементов хоровода. Развитие координации движений.

Формы контроля. Демонстрация навыков и умений.

Тема 52. Хоровод «Во поле орешина». Разучивание

Теория. Объяснение рисунков хоровода.

Практика. Отработка элементов хоровода, движений.

Формы контроля. Демонстрация навыков и умений.

Тема 53. Разучивание движений хоровода

Теория. Объяснение выполнения движений.

Практика. Разучивание движений. Пластичность выполнения.

Формы контроля. Демонстрация навыков и умений.

Тема 54. Отработка движений хоровода

Практика. Отработка движений. Пластичность движений, эмоциональность выполнения.

Формы контроля. Демонстрация навыков и умений.

Тема 55. Упражнение «Ковырялочка». Разучивание

Теория. Техника выполнения упражнения.

Практика. Разучивание простейших движений «Ковырялочка».

Формы контроля. Демонстрация навыков и умений.

Тема 56. Упражнения «Елочка», «Гармошка». Разучивание

Теория. Техника выполнения упражнения.

Практика. Разучивание простейших движений «Елочка», «Гармошка».

Формы контроля. Демонстрация навыков и умений.

Тема 57. Упражнение «Моталочка». Разучивание

Теория. Техника выполнения упражнения.

Практика. Разучивание простейших движений «Моталочка».

Формы контроля. Демонстрация навыков и умений.

Тема 58. Отработка танцевальных движений

Теория. Техника выполнения упражнений.

Практика. Отработка танцевальных движений. Четкость выполнения, эмоциональность сценического образа.

Формы контроля. Демонстрация навыков и умений.

Тема 59. Разучивание танцевальной комбинации

Теория. Техника выполнения.

Практика. Отработка танцевальных комбинаций. Четкость выполнения, эмоциональность сценического образа.

Формы контроля. Демонстрация навыков и умений.

Тема 60. Элементы вращения

Теория. Техника выполнения вращений.

Практика. Отработка вращений. Четкость выполнения, эмоциональность сценического образа.

Формы контроля. Демонстрация навыков и умений.

Тема 61. Русский народный танец. Закрепление

Теория. Повторение различных техник, упражнений.

Практика. Отработка танцевальных упражнений, комбинаций. Четкость выполнения, эмоциональность сценического образа.

Формы контроля. Демонстрация навыков и умений.

Формы контроля. Практическое задание. Демонстрация навыков и умений.

Дистанционно, с применением электронного обучения проводятся занятия по темам:

«Положение рук в русском народном танце»

<https://www.google.com/url?>

[q=https://cloud.mail.ru/public/5cFw/kdgbWZevy&sa=D&ust=1592323008068000](https://cloud.mail.ru/public/5cFw/kdgbWZevy&sa=D&ust=1592323008068000)

«Техника вращения на уроке народного танца»

<https://www.youtube.com/watch?v=pF4dGLnTI3I>

Раздел V. Танцевальные этюды и танцы

Тема 62. Основные ориентиры в танцевальном классе, на сцене

Теория. Основные ориентиры в танцевальном классе, на сцене. Условные обозначения направлений.

Практика. Выполнение упражнений на ориентацию движения. Отработка движений ритмических рисунков. Отработка синхронности. Работа в танцевальном классе, на сцене.

Формы контроля. Демонстрация навыков и умений.

Тема 63. Полька. Разучивание элементов польки

Теория. Элементы праздничной польки.

Практика. Разучивание элементов праздничной польки.

Формы контроля. Демонстрация навыков и умений.

Тема 64. Элементы польки. Галоп

Теория. Знакомство с элементами галопа. Техника выполнения.

Практика. Работа над выразительностью исполнения.

Формы контроля. Демонстрация навыков и умений.

Тема 65. Элементы польки. Хлопки

Теория. Повторение темы «Ритм».

Практика. Отработка ритма, хлопков.

Формы контроля. Демонстрация навыков и умений.

Тема 66. Танцевальные этюды. Закрепление

Теория. Повторение техники выполнения.

Практика. Отработка движений. Работа над выразительностью исполнения.

Формы контроля. Демонстрация навыков и умений.

Тема 67. Танцевальные этюды. Контрольное занятие

Практика. Выполнение контрольных заданий.

Формы контроля. Конкурс.

Дистанционно, с применением электронного обучения проводятся занятия по теме «Танец. Полочка с хлопками»

https://yandex.ru/video/preview/?text=детская+полька+c+хлопками+видео&path=wizard&parent-reqid=1600148187173657-246868788255257086900230-prestable-app-host-sas-web-yp-102&wiz_type=vital&filmId=11803598883637115556&url=http%3A%2F%2Fwww.youtube.com%2Fwatch%3Fv%3DDj_g5IGJPRw

Раздел VI. Постановочная и репетиционная работа

Тема 68. Постановка танцевального номера

Теория. Разработка движений ритмических рисунков.

Практика. Разучивание танцевальных движений.

Формы контроля. Демонстрация навыков и умений.

Тема 69. Отработка танцевальных номеров

Практика. Отработка движений ритмических рисунков. Работа над выразительностью исполнения. Отработка синхронности.

Формы контроля. Демонстрация навыков и умений.

Тема 70. Репетиция

Практика. Отработка движений ритмических рисунков. Работа над выразительностью исполнения. Отработка синхронности.

Формы контроля. Репетиция. Демонстрация навыков и умений.

Тема 71. Отчетный концерт

Практика. Выступление учащихся.

Формы контроля. Концерт.

Планируемые результаты

По окончании обучения учащиеся

будут знать:

- элементы музыкальной грамоты (характер музыки, ритм, темп, размер);
- общие понятия о танце, его видах, средствах выразительности;

будут уметь:

- правильно выполнять упражнения для развития природных физических данных (развитие мышц и подвижности суставов, развитие выворотности и гибкости);
- выполнять ритмические упражнения, элементы классического и народного танца;
- ориентироваться в пространстве во время движения;
- выражать свои эмоции в танце.

В результате обучения учащиеся приобретут такие личностные качества как:

- ценностные ориентации на здоровый образ жизни;

- трудолюбие.

В результате обучения у учащихся будут сформированы такие метапредметные компетенции как:

- развитое воображение, внимание.

Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график

Год обучения	Объем учебных часов	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Режим работы
Первый	144	36	72	2 раза в неделю по 2 часа

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение: наличие светлого и просторного спортивного зала для занятий; обеспеченность учащихся необходимыми материалами.

Перечень материалов и оборудования	Количество
Музыкальный центр	1 шт
Маты гимнастические	2 шт
Хореографические станки	0 шт
Стол учительский	1 шт
Стул	2 шт

Информационное обеспечение

1. Горбунова, Н. В. Конспект дистанционного занятия по ритмике «Разминка. Отправляемся в поход» // Электронное периодическое издание «Педагогический мир», 2020 г. – Режим доступа: <http://pedmir.ru/viewdoc.php?id=132180>
2. Горбунова, Н. В. Презентация «Партерная гимнастика» // Электронное периодическое издание «Педагогический мир», 2020 г. – Режим доступа: <http://pedmir.ru/viewdoc.php?id=132181>
3. Онлайн-занятие по теме «Хлопки. Исполнение хлопками ритмических рисунков» // Электронный видеосайт You Tube – Режим доступа: <https://youtu.be/oZrh74NRMdk>
4. Онлайн-занятие по теме: «Разминка «Делай так» // Электронный видеосайт You Tube – Режим доступа: https://youtu.be/dyzLm_SzcqA/
5. Онлайн-занятие по теме: «Отработка танцевальных движений» // Электронный видеосайт You Tube – Режим доступа: <https://youtu.be/w9c28btujEY/>
6. Онлайн-занятие по теме: «Упражнения с мячом» // Электронный видеосайт You Tube – Режим доступа: <https://youtu.be/XexU0DcHlfs/>
7. Онлайн-занятие по теме: «Весёлая полька. Элементы танца» // Электронный видеосайт You Tube – Режим доступа: https://youtu.be/_bqg5mghRe8/
8. Онлайн-занятие по теме «Путешествие в зоопарк. Ритмика для детей 6-7 лет», конспект // Режим доступа: <https://schoolfiles.net/3235621>

Кадровое обеспечение: Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование по направлению подготовки «Образование и педагогика» или в области, соответствующей преподаваемому предмету, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению деятельности в образовательном учреждении без предъявления требований к стажу работы

Формы аттестации

Используются итоговый и текущий контроль. Текущий контроль – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью учащихся на каждом занятии.

Итоговый контроль включает вводную, промежуточную, итоговую диагностику:

- вводная диагностика – определение начального уровня подготовки учащихся;
- промежуточная диагностика – подведение промежуточных итогов обучения, оценка успешности продвижения;

итоговая диагностика – проводится по завершению программы в конце учебного года.

Формами контроля являются: Итоговое контрольное занятие, демонстрация навыков и умений, соревнования, конкурсы.

Оценочные материалы

Оценивание происходит посредством наблюдения, контроля за самостоятельной работой. Пакет диагностических методик с указанием критериев и показателей по задачам программы представлен в оценочных материалах.

Диагностическая карта

№	Фамилия, имя учащегося	Уровень освоения программы							
		1	2	3	4	5	6	7	8
1.									
2.									
3.									
	Итого								
	В								
	С								
	Н								

Условные обозначения:

- 1 – не сформированы указанные показатели
- 2 – показатели находятся в стадии формирования
- 3 – показатели сформированы, но не автоматизированы
- 4 – показатели сформированы, автоматизированы

Критерии оценки усвоения программы:

- (Н) низкий уровень – 1-8 баллов
- (С) средний уровень – 9-18 баллов
- (В) высокий уровень – 19-24 балла

Показатели к диагностической карте

1. Координация, ловкость движения

Упражнение 1. Отвести в сторону правую руку и в противоположную сторону левую ногу и наоборот

Упражнение 2. Поднять одновременно согнутую в локте правую руку и согнутую в колене левую ногу (и наоборот).

Упражнение 3. Отвести вперед правую руку и назад левую ногу и наоборот.

3 балла – правильное одновременное выполнение движений.

2 балла – неодновременное, но правильное; верное выполнение после повторного показа.

1 балл – неверное выполнение движений.

2. Творческие проявления – умение импровизировать под музыку на заданную тему. Тест на определение склонности детей к танцевальному творчеству.

Детям предлагается под музыку (после предварительного прослушивания) изобразить следующие персонажи: ромашку, пчелку, солнечный зайчик и т. п.

3 балла – умение самостоятельно находить свои оригинальные движения, подбирать слова, характеризующие музыку и пластический образ.

2 балла – движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения.

1 балл – ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации.

3. Гибкость тела – это степень прогиба назад и вперед. При хорошей гибкости корпус свободно наклоняется.

Упражнение «Отодвинь кубик дальше» (проверка гибкости тела вперед).

Детям предлагается сесть на ковер так, чтобы пятки находились у края ковра, ноги прямые на ширине плеч, прижаты к коврику. У края ковра на полу между ступнями ног расположен кубик. Следует наклониться и отодвинуть кубик как можно дальше. Колени не поднимать, ноги должны оставаться прямыми.

Оценивается расстояние в сантиметрах от линии пяток до грани кубика, в которую ребенок упирался пальцами:

3см и меньше – низкий уровень (1 балл),

4-7см – средний уровень (2 балла),

8-11см – высокий уровень (3 балла).

Упражнение «Кольцо» (проверка гибкости тела назад).

Исходное положение: лёжа на животе. Поднимаем спину, отводим назад (руки упираются в пол), одновременно сгибая ноги в коленях, стараемся достать пальцами ног до макушки.

3 балла – максимальная подвижность позвоночника вперед и назад.

2 балл – средняя подвижность позвоночника.

1 балл – упражнения на гибкость вызывают затруднения.

4. Музыкальность – способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения - без показа педагога).

3 балла – умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, передавать основные средства музыкальной выразительности (темп, динамику).

2 балла – в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда.

1 балла – движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения.

5. Эмоциональность – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать

в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове. Эмоциональные дети часто подпевают во время движения, что-то приговаривают, после выполнения упражнения ждут от педагога оценки. У неэмоциональных детей мимика бедная, движения не выразительные. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям (Э-1, Э-3). Детям предлагается изобразить «усталую старушку», «хитрую лису», «девочку, которая удивляется», «сердитого волка».

6.

Ра

звятие чувства ритма - ритмические упражнения – передача в движении ритма прослушанного музыкального произведения. Эти задания требуют от детей постоянного сосредоточения внимания. Если чувство ритма несовершенно, то замедляется становление развернутой (слитной) речи, она невыразительна и слабо интонирована; ребенок говорит примитивно, используя короткие отрывочные высказывания.

1 балл – с ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок.

2 балла – выполняет лишь отдельные упражнения, с несложным ритмическим

рисунком.

3 балла – точно передает ритмический рисунок.

Диагностика основана на современных диагностиках: «Диагностика уровня музыкального и психомоторного развития ребенка» А.И. Буренина, «Тест для определения специальных хореографических данных» С.Л. Слуцкая, «Обследование уровня развития физических качеств» Н.В. Полтавцева.

7.

Ф

физиологические (специальные) способности детям предлагаются следующие задания:

1. Для выявления выворотности ног в тазобедренных суставах детям предлагается задание «Лягушка». Сесть с прямой спиной на пол, согнуть колени, стопы соединить; и, не разъединяя стопы, по возможности, опустить колени на пол.

2. Для определения свода и подъема стопы – задание «Натянуть носочек». Сесть с прямой спиной на пол с вытянутыми вперед ногами, раскрыть стопы в стороны (попытаться достать мизинцами до пола), не отрывая мизинец от пола, попытаться соединить вытянутые пальцы обеих стоп. При исполнении движения колени должны оставаться вытянутыми.

3. Для определения сценического (балетного) шага – при помощи педагога, поднять выворотную ногу вперед, в сторону, назад на максимально – возможную высоту.

4. Для определения равновесия, задание «Ласточка». Встать на одну ногу, вторую поднять назад на высоту 45 градусов, при этом руки раскрываются в стороны. Стоять в позе 5-7 секунд.

5. Для определения гибкости тела назад и вперед: стоя прямо максимально прогнуться назад (педагог помогает и поддерживает) – задание «Складочка». Сесть с вытянутыми вперед прямыми ногами, поднять руки вверх и с прямой спиной наклониться вперед, как можно ниже к ногам.

8.

Р

ритмический слух выявляется при помощи следующих заданий:

- с помощью повтора услышанного. Учащийся должен повторить ритмический рисунок, предложенный педагогом – хлопая в ладони;
- учащийся должен повторить речевой ритмический рисунок, предложенный педагогом. (например: та, та, та, ти; та, ти, та).

Методические материалы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Азбука танца» практико-ориентирована, построена с учетом возрастных особенностей детей дошкольного возраста.

Методика работы с учащимися строится в направлении личностно-ориентированного взаимодействия с ребенком, делается акцент на активность и любознательность учащихся, побуждая их к творческому отношению при выполнении заданий.

Для плодотворной работы педагога с учащимися необходимо знать, какие методы и приемы можно использовать на занятии хореографии. Методы обучения играют большую роль в процессе овладения детьми элементами хореографии, от их совершенства зависит общее развитие личности, качество условия специальных знаний и овладение навыками танцевального искусства.

При реализации программы используются следующие методы обучения:

По источникам передачи и характеру восприятия информации:

- словесные: рассказ, описание, объяснение;
- наглядные: показ, демонстрация;
- практические: танцевальные упражнения, игры и танцы.

Особенности организации образовательной деятельности. Программа рассчитана на детей от 5 до 6 лет. Группы из учащихся формируются по 10-12 человек. Основная форма

образовательного процесса – занятие, на котором используются различные методы обучения (словесные, наглядные, практические). Каждое занятие включает все виды деятельности: ритмику, партерную гимнастику, слушание и анализ музыки, упражнения на ориентирование в пространстве, разучивание танцев. Все виды деятельности должны чередоваться не механически, а соединяться органично, подчиняясь единому педагогическому замыслу. В процессе занятий дети приучаются к сотворчеству, у них развивается художественное воображение, ассоциативная память.

Особенностью организации образовательного процесса является возможность проведения занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, что обеспечивает освоение учащимися образовательной программы в полном объеме независимо от места нахождения учащихся. При проведении занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий используются официальный сайт МБУ ДО «Дом творчества «Вектор», платформы для дистанционного онлайн обучения, социальные сети.

В летний период занятия могут быть реализованы в рамках самостоятельного освоения учащимися программы в соответствии с содержанием программы (Приложение 2). Формой контроля является летнее портфолио учащегося.

Педагогические технологии, используемые при реализации программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Азбука танца» основана на лично-ориентированном обучении. Задача педагога дополнительного образования состоит не в максимальном ускорении развития творческих способностей учащихся, а прежде всего в том, чтобы создать каждому ребенку все условия для наиболее полного раскрытия и реализации способностей.

В процессе реализации программы используются лично-ориентированные, игровые технологии с элементами соревнования, здоровьесберегающие технологии, технология обучения в сотрудничестве (индивидуально-групповая, командно-игровая работа), что способствует лучшему освоению материала программы, развитию творческих способностей учащихся, метапредметных компетенций и личностных качеств учащихся. Особенностью организации образовательной деятельности является проведение занятий в группах двумя педагогами, с целью соблюдения техники безопасности при обучении учащихся трюковым элементам.

Важнейшей составляющей программы является партерная гимнастика (фр. Parterre-на земле) – комплекс упражнений, которые выполняются учащимися сидя, лежа на спине или боку. Упражнения партерной гимнастики используются в спорте, в лечебной физкультуре, хореографии с целью укрепления мышечной силы, коррекции осанки.

Алгоритм учебного занятия

- организационный момент (знакомство учащихся с правилами поведения на занятии);
- практическая работа (разминки по кругу и на месте, выполнение комплекса упражнений и заданий по теме, разучивание нового материала);
- рефлексия, подведение итогов.

Подведение итогов проходит в таких формах, как: устный опрос; игра; выступление; концерт.

Дидактические материалы

№ п/п	Название материалов
1.	«Партерная гимнастика» – демонстрационный материал
2.	«Ритм» – наглядное пособие
3.	Разминка «Отправляемся в поход» – демонстрационный материал

План воспитательной работы объединения

№ п/п	Месяц	Единая воспитательная тема учреждения	Мероприятия творческого объединения
1.	сентябрь	«Знакомьтесь – это МЫ!»	Родительское собрание «Здравствуйте! Будем знакомы»
2.	октябрь	«Дети. Техника. Творчество»	
3.	ноябрь	«Вся жизнь в твоих руках»	«День именинника»
4.	декабрь	«Пора чудес и волшебства»	Отчетный концерт для родителей.
5.	январь	«Безопасность детства»	Беседы о безопасности на улице и дома
6.	февраль	«Это нашей истории строки»	Участие в акциях, приуроченных празднованию 23 февраля
7.	март	«Будь человеком, человек»	Участие в акциях, приуроченных празднованию 8 марта
8.	апрель	«Говорим здоровью – «ДА!»	«День именинника»
9.	май	«Славе – не меркнуть! Традициям – жить!»	Участие в акциях, приуроченных празднованию Дня Победы «Конец всему делу венец!» Награждение детей по номинациям.
10.	май	«Театр начинается с вешалки»	Экскурсия во «Дворец культуры» или театр. Формирование представления детей о профессиях: актер, режиссер, костюмер, художник-декоратор, гример.
11.	июнь	«Территория детства»	Игровая программа «Здравствуй, лето!»
12.	июнь	«Все профессии нужны-все профессии важны!»	Квест-игра «Знакомство с профессиями»

Список используемой литературы

1. Барышникова, Т.А. Азбука хореографии : учеб.-метод. пособие / Т.А. Барышникова. – Санкт-Петербург: ВЛАДОС, 2013. – 128 с.
2. Бочкарева, Н. И. Ритмика и хореография. Учебно-методический комплекс. / Н. И. Бочкарева. – Кемерово, 2000.
3. Бочкарева, Н. И. Развитие творческих способностей детей на уроках ритмики и хореографии. Учебно-методическое пособие. / Н. И. Бочкарева. – Кемерово, 2010
4. Васильева, Т.К. Секрет танца : учеб.-метод. пособие / Т.К.Васильева. – Санкт-Петербург: Диамант, 2016. – 180 с.
5. Васильева, Е. Танец : книга для учителей / Е. Васильева. – Москва: Искусство, 2016. – 80 с.
6. Левин, М.В. Гимнастика в хореографической школе : учеб.- метод. пособие / М.В. Левин – Москва : Терра. Спорт, 2017 – 96 с.
7. Михайлова М. А., Воронина Н. В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения : учеб.-метод. пособие / М.А. Михайлова, Н. В. Воронина. – Ярославль, 2017.– 340с.

Приложение 1. Календарный учебный график

2023-2024 _____ учебный год

Педагог _____ (ФИО)

Программа «Азбука танца»

1 год обучения

Группа № _____

№ п/п	Дата	Форма занятия очно/ дистанционно	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1.		Беседа	2	Вводное занятие	Беседа. Устный опрос
2.		Игра	2	Танец. Игра на знакомство	Устный опрос
3.		Практическое занятие	2	Характер музыки: передача в движении	Демонстрация навыков и умений
4.		Практическое занятие	2	Темп: передача темпа в движении	Демонстрация навыков и умений
5.		Практическое занятие/ дистанционно	2	Ритм: передача ритма хлопками и притопами	Демонстрация навыков и умений
6.		Викторина	2	Музыкальный размер	Викторина
7.		Практическое занятие	2	Упражнения на развитие ориентации в пространстве	Демонстрация навыков и умений
8.		Практическое занятие	2	Упражнения на развитие ориентации в пространстве	Демонстрация навыков и умений
9.		Практическое занятие	2	Упражнения на развитие мышц и подвижности суставов	Демонстрация навыков и умений
10.		Практическое занятие	2	Упражнения на развитие мышц и подвижности суставов	Демонстрация навыков и умений
11.		Игра	2	Упражнения на развитие художественных способностей	Конкурс
12.		Игра	2	Упражнения на развитие художественных способностей	Конкурс
13.		Практическое занятие	2	Партерная гимнастика: упражнения для стопы	Демонстрация навыков и умений
14.		Практическое занятие	2	Упражнения для укрепления мышц спины	Демонстрация навыков и умений
15.		Практическое занятие	2	Упражнения для укрепления мышц живота	Демонстрация навыков и умений
16.		Практическое занятие	2	Упражнения для развития выворотности	Демонстрация навыков и умений
17.		Практическое занятие	2	Упражнения на гибкость	Демонстрация навыков и умений
18.		Практическое занятие / дистанционно	2	Ритмика. Повторение и закрепление	Устный опрос. Викторина
19.		Практическое	2	Классический	Демонстрация

		занятие		танец.Положение корпуса в танце	навыков и умений
20.		Практическое занятие/ дистанционно	2	Классический танец. Положение корпуса в танце	Демонстрация навыков и умений
21.		Практическое занятие	2	Позиции рук	Демонстрация навыков и умений
22.		Практическое занятие	2	Позиции рук	Демонстрация навыков и умений
23.		Практическое занятие	2	Позиции ног	Демонстрация навыков и умений
24.		Практическое занятие/ дистанционно	2	Позиции ног	Демонстрация навыков и умений
25.		Практическое занятие	2	Деми плие по 1 позиции	Демонстрация навыков и умений
26.		Практическое занятие	2	Деми плие по 2 позиции	Демонстрация навыков и умений
27.		Практическое занятие	2	Деми плие по 3 позиции	Демонстрация навыков и умений
28.		Практическое занятие	2	Батман тандю по 1 позиции	Демонстрация навыков и умений
29.		Практическое занятие	2	Батман тандю по 3 позиции	Демонстрация навыков и умений
30.		Практическое занятие	2	Деми рон де жамб пар тер с 1 позиции	Демонстрация навыков и умений
31.		Практическое занятие	2	Батман релеве ляп на 45 градусов	Демонстрация навыков и умений
32.		Практическое занятие	2	Прыжки по 1 и 6 позициям	Демонстрация навыков и умений
33.		Практическое занятие	2	Подъем на полупальцах по 6-ой и 1-ой позициям	Демонстрация навыков и умений
34.		Практическое занятие	2	Движения рук. Пор де бра	Демонстрация навыков и умений
35.		Практическое занятие	2	Классический танец. Закрепление	Демонстрация навыков и умений
36.		Практическое занятие	2	Классический танец. Закрепление	Контрольное занятие
37.		Беседа	2	ТБ. при выполнении акробатических упражнений.	Устный опрос
38.		Практическое занятие	2	Упражнения для правильной осанки	Демонстрация навыков и умений
39.		Практическое занятие	2	Упражнения для правильной осанки	Демонстрация навыков и умений
40.		Практическое занятие	2	Упражнения для гибкости стоп	Демонстрация навыков и умений
41.		Практическое занятие	2	Упражнения для гибкости стоп	Демонстрация навыков и умений
42.		Практическое занятие	2	Упражнение «Березка»	Демонстрация навыков и умений

43.		Практическое занятие	2	Упражнение «Березка»	Демонстрация навыков и умений
44.		Практическое занятие	2	Упражнение «Мост»	Демонстрация навыков и умений
45.		Практическое занятие	2	Упражнение «Мост»	Демонстрация навыков и умений
46.		Практическое занятие	2	Упражнение «Кувырок вперед»	Демонстрация навыков и умений
47.		Практическое занятие	2	Упражнение «Кувырок вперед»	Демонстрация навыков и умений
48.		Практическое занятие	2	Упражнение «Кувырок назад»	Демонстрация навыков и умений
49.		Практическое занятие	2	Упражнение «Кувырок назад»	Демонстрация навыков и умений
50.		Практическое занятие	2	Упражнение «Колесо»	Демонстрация навыков и умений
51.		Практическое занятие	2	Упражнение «Колесо»	Демонстрация навыков и умений
52.		Практическое занятие	2	Упражнение «Колесо с разбега»	Демонстрация навыков и умений
53.		Практическое занятие	2	Упражнение «Колесо с разбега»	Демонстрация навыков и умений
54.		Практическое занятие	2	Растяжка мышц ног.	Демонстрация навыков и умений
55.		Практическое занятие	2	Растяжка мышц ног.	Демонстрация навыков и умений
56.		Практическое занятие	2	Шпагат продольный (правая, левая)	Демонстрация навыков и умений
57.		Практическое занятие	2	Шпагат продольный (правая, левая)	Демонстрация навыков и умений
58.		Практическое занятие	2	Шпагат поперечный	Демонстрация навыков и умений
59.		Практическое занятие	2	Шпагат поперечный	Демонстрация навыков и умений
60.		Практическое занятие	2	Растяжка мышц спины.	Демонстрация навыков и умений
61.		Практическое занятие	2	Растяжка мышц спины.	Демонстрация навыков и умений
62.		Практическое занятие	2	Упражнение «Фонарик»	Демонстрация навыков и умений
63.		Практическое занятие	2	Упражнение «Фонарик»	Демонстрация навыков и умений
64.		Практическое занятие	2	Упражнение «Лягушка»	Демонстрация навыков и умений
65.		Практическое занятие	2	Упражнение «Лягушка»	Демонстрация навыков и умений
66.		Практическое занятие	2	Упражнение «Переворот вперед на две ноги»	Демонстрация навыков и умений
67.		Практическое занятие	2	Упражнение «Переворот вперед на две ноги»	Демонстрация навыков и умений
68.		Практическое	2	Упражнение «Переворот	Демонстрация

		занятие		вперед на одну ногу»	навыков и умений
69.		Практическое занятие	2	Упражнение «Переворот вперед на одну ногу»	Демонстрация навыков и умений
70.		Практическое занятие	2	Отработка и закрепление изученных упражнений.	Демонстрация навыков и умений
71.		Практическое занятие	2	Отработка и закрепление изученных упражнений.	Демонстрация навыков и умений
72.		Викторина/ дистанционно	2	Балет «Щелкунчик». Знакомство и просмотр	Викторина
73.		Практическое занятие	2	Русский народный танец. Позиции ног	Демонстрация навыков и умений
74.		Практическое занятие	2	Русский народный танец. Позиции ног	Демонстрация навыков и умений
75.		Практическое занятие	2	Положение рук в русском танце	Демонстрация навыков и умений
76.		Практическое занятие	2	Упражнения с платочком	Демонстрация навыков и умений
77.		Практическое занятие	2	Хоровод. Элементы хоровода	Демонстрация навыков и умений
78.		Практическое занятие	2	Хоровод. Элементы хоровода	Демонстрация навыков и умений
79.		Практическое занятие	2	Хоровод «Во поле орешина». Разучивание	Демонстрация навыков и умений
80.		Практическое занятие	2	Хоровод «Во поле орешина». Разучивание	Демонстрация навыков и умений
81.		Практическое занятие	2	Хоровод «Во поле орешина». Разучивание	Демонстрация навыков и умений
82.		Практическое занятие	2	Разучивание движений хоровода	Контрольное занятие
83.		Практическое занятие	2	Отработка движений хоровода	Демонстрация навыков и умений
84.		Практическое занятие	2	Упражнение «Ковырялочка». Разучивание	Демонстрация навыков и умений
85.		Практическое занятие	2	Упражнения «Ёлочка», «Гармошка». Разучивание	Демонстрация навыков и умений
86.		Практическое занятие	2	Упражнение «Моталочка». Разучивание	Демонстрация навыков и умений
87.		Практическое занятие	2	Отработка танцевальных движений	Демонстрация навыков и умений
88.		Практическое занятие	2	Разучивание танцевальной комбинации	Демонстрация навыков и умений
89.		Практическое занятие	2	Разучивание танцевальной комбинации	Демонстрация навыков и умений
90.		Практическое занятие/ дистанционно	2	Элементы вращения	Демонстрация навыков и умений
91.		Практическое занятие	2	Элементы вращения	Демонстрация навыков и умений
92.		Практическое занятие/	2	Русский народный танец. Закрепление	Контрольное задание

		дистанционно			
93.		Практическое занятие	2	Основные ориентиры в танцевальном классе, на сцене	Демонстрация навыков и умений
94.		Практическое занятие	2	Полька. Разучивание элементов польки	Демонстрация навыков и умений
95.		Практическое занятие	2	Полька. Разучивание элементов польки	Демонстрация навыков и умений
96.		Практическое занятие	2	Элементы польки. Галоп	Демонстрация навыков и умений
97.		Практическое занятие/ дистанционно	2	Элементы польки. Хлопки. Работа в паре	Демонстрация навыков и умений
98.		Практическое занятие	2	Танцевальные этюды. Закрепление	Демонстрация навыков и умений
99.		Практическое занятие	2	Танцевальные этюды. Контрольное занятие	Контрольное задание
100.		Репетиция	2	Постановка танцевального номера	Демонстрация навыков и умений
101.		Репетиция	2	Постановка танцевального номера	Демонстрация навыков и умений
102.		Репетиция	2	Постановка танцевального номера	Конкурс
103.		Репетиция	2	Постановка танцевального номера	Практическое задание
104.		Репетиция	2	Отработка танцевальных номеров	Демонстрация навыков и умений
105.		Репетиция	2	Отработка танцевальных номеров	Демонстрация навыков и умений
106.		Репетиция	2	Репетиция	Демонстрация навыков и умений
107.		Репетиция	2	Репетиция	Демонстрация навыков и умений
108.		Концерт	2	Отчетный концерт	Концерт
		Итого	216		

Тема 1. Разминка «Делай так»

Режим доступа: https://youtu.be/dyzLm_SzcqA/

Тема 2. Хлопки. Исполнение хлопками ритмических рисунков

Режим доступа: <https://youtu.be/oZrh74NRMdk>

Тема 3. Положение рук в русском народном танце

Режим доступа: [https://www.google.com/url?](https://www.google.com/url?q=https://cloud.mail.ru/public/5cFw/kdgbWZevy&sa=D&ust=1592323008068000)

[q=https://cloud.mail.ru/public/5cFw/kdgbWZevy&sa=D&ust=1592323008068000](https://cloud.mail.ru/public/5cFw/kdgbWZevy&sa=D&ust=1592323008068000)

Тема 4. Техника вращения на уроке народного танца

Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=pF4dGLnTI3I>

Тема 5. Отработка танцевальных движений

Режим доступа: <https://youtu.be/w9c28btujEY/>