

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Дом творчества «Вектор»

Дистанционное занятие по эстраднему вокалу

**Тема: «Усовершенствование навыков и умений постановки голоса на
уроках вокала».**

подготовила
педагог дополнительно образования
Смирнова Евгения Игоревна

Новокузнецк, 2020 г.

Тема: «Усовершенствование навыков и умений постановки голоса на уроках вокала».

Цель: Улучшение качества вокального звучания путем систематической работы над постановкой голосового аппарата.

Задачи:

- обеспечить формирование у учащегося знание об особенностях работы голосового аппарата;
- обобщить и систематизировать знания, полученные в процессе работы на уроке;
- создать условия для воспитания сознательного подхода к обучению;
- повышение уровня самооценки, стремление к самоусовершенствованию и творческой самореализации;
- стимулирование творческого поиска учащегося в создании интерпретации произведения.

Следует начинать каждое занятие с комплекса упражнений на развитие дыхания, артикуляции и развитие вокальных способностей. Комплекс данных упражнений подготавливает голосовой аппарат для правильного исполнения и позволяет почувствовать намного больше свободы в пении во время репетиций.

I. Певческая установка

Перед началом упражнений и распевов нужно прямо встать или сесть, расправить плечики, подтянуть осанку. Педагог должен контролировать, чтобы обучающиеся не поднимали плечи, чтобы ноги всей ступней стояли на полу, руки были спокойно опущены.

II. Активизация дыхания

Вторым важным этапом является активизация дыхания. Правильное дыхание - основа любой вокальной техники. Перед проведением разминки дыхательного аппарата педагог актуализирует эту тему, общаясь с обучающимися:

«Дыхание – это основа пения, без дыхания мы не сможем спеть ни одной ноты. От дыхания зависит тембровая наполненность, подвижность голоса, интонация. Развивая дыхание, мы закладываем фундамент к нашему вокальному успеху.

Что такое певческое дыхание? Певческое дыхание – это более активная работа дыхательных мышц. При обычном разговоре мы задействуем их по минимуму. Нам не нужно больше воздуха, чтобы петь, но нам нужно энергично и продуктивно управлять тем воздухом, который у нас уже есть. Поэтому нам необходимо развить и активизировать наши вокальные мышцы с помощью упражнений.

Сейчас мы поговорим о диафрагмальном дыхании, я покажу, как развить активную работу мышц диафрагмы, которая поможет нам петь на «опоре». Попросту говоря, вокальная опора – это значит, что развив и правильно скоординировав наш дыхательный аппарат, мы обеспечиваем себе достаточный запас воздуха, на который мы бы могли опереться. При пении «на опоре» звук будет более плотным и наполненным. Мы поем не просто на выдохе, мы его выжимаем. Наши легкие уподобляются мехам, как в гармошке. Мехи растягиваем – воздух берем, сжимаем – идет звук. Мы поём на сжатом воздухе, если этого нет, опора будет осуществляться на голосовые связки.

Петь на дыхании – это петь на воздухе, петь воздух, т.е. воздух должен исполнять роль смычка на связках.

Упражнения на активизацию и развитие дыхания:

1. Положим руку на живот для контроля дыхания и сделаем медленный вдох, считая про себя до четырех. Не задерживая дыхания, медленно выдохнем, снова считая до четырех. Почувствуем, как живот надувается при вдохе и сдувается при выдохе (повторяем 5 – 7 раз).
2. Повторяем упражнение 1 с наклоном вперед, кладем руки на поясницу. Ощущение движение должно ощущаться и в этой области спины. Так мы определим область певческого дыхания. После этого нужно сделать так, чтобы нашего выдоха хватило как можно дольше.
3. Представляем перед собой горящую свечу. Наша задача выдохнуть так, чтобы пламя свечи не потухло, и делать это как можно дольше.
4. Следующие упражнение «собачка». Это упражнение полезно выполнять у зеркала. Представьте, что вы — маленькая собачка (звук должен быть соответствующим, то есть не глубоким, это важно), только что хорошенько пробежавшаяся. Каким будет ваше дыхание? Очень, очень быстрым. Значит так, и попытаемся сделать.

Итак, представляем, затем, открываем рот, немного подаем язык наружу и быстро-быстро дышим, вдох-выдох-вдох-выдох. Обратите внимание, что быстро дышать, возможно, только с участием мышц живота, грудная клетка попросту не успевает срабатывать в таком темпе. Вот это нам и нужно! Если у вас поначалу не получается поддерживать быстрый темп, начните с комфортного для вас, постепенно увеличивая скорость. Помните, не следует переусердствовать, особенно на первых порах, когда ваш вокальный аппарат еще недостаточно вынослив. Делайте перерывы между подходами к упражнению.

После того, как мы попробовали выполнить эти упражнения, мы можем приступить к закреплению этих навыков и на вокальных упражнениях.

III. Артикуляция и дикция.

Для начала давайте определимся, что такое артикуляция. Артикуляция – это работа органов речи, необходимая для произношения звуков речи.

Важным условием вокального пения является подвижность артикуляционного аппарата. Что такое артикуляционный аппарат? Артикуляционным аппаратом называют, орган который участвует в образовании речи. Это губы, язык, нижнее нёбо. Для пения очень важно чтобы кончик языка был подвижным, чтобы были активные губы, чтобы нижняя челюсть была свободной, а мягкое нёбо имело положение приподнято вытянутое. В связи с этим существует комплекс упражнений для тренировки артикуляционного аппарата. Артикуляционная гимнастика различается по видам:

Гимнастика для щёк:

- Перегонка воздуха из одной щеки сначала в другую щёку, затем под нижнюю губу, затем под верхнюю губу;
- Втягивание и раздувание щёк поочерёдно;
- Напряжение щёк и губ с попыткой выталкивания из ротовой полости воздуха;
- Втягивание щёк и одновременное смыкание и размыкание губ.

Гимнастика нижней челюсти:

- Упор кулаками в нижнюю челюсть и давление челюстью на кулаки;
- Различные движения нижней челюстью: вверх-вниз, назад-вперёд, круговые.
- *Гимнастика мягкого нёба:*
- Зевание с открытым ртом;
- Движения языком, собранным в «лопатку» до мягкого нёба и возвращение к альвеолам – основанию верхних нижних зубов;
- Произношение гласных звуков с позёвываниями;
- Имитация полоскания горла.

Гимнастика губ:

- Напряжённая улыбка с сомкнутыми зубами и вытягивание губ трубочкой;
- Различные движения губ с сомкнутыми зубами: вверх-вниз, влево-вправо, круговые;
- Пожёвывание губ;
- Натягивание губ на зубы и последующая улыбка со скольжением губ по зубам;
- Подтягивание верхней губы с обнажением верхних зубов, затем нижней губы с обнажением нижних зубов;
- Фырканье.

Гимнастика языка:

- Вращение языком по кругу в пространстве между губами и зубами и задержка языка под правой и под левой щёками поочередно;
- Пожёвывание языка;
- Похлопывание языка губами;
- Вытягивание языка вперёд «иголочкой»;
- Попытки достать языком до подбородка и до носа;
- Складывание языка «трубочкой», движение «трубочкой» вперёд-назад и выдувание в неё воздуха;
- Переворачивание языка на разные бока;
- Удерживание языка у верхнего нёба.

После того как артикуляционная гимнастика окончена и вы убедились, что все части речевого аппарата разработаны, можно переходить к основным вокальным упражнениям.

IV. Распевание. Певческая установка.

Теперь, когда мы познакомились с основами правильного пения – диафрагмальным дыханием, свободой артикуляционного аппарата, с четкой и ясной дикцией; можно перейти непосредственно к упражнениям на формирование певческой установки у вокалиста, певца.

Распевание у певца – это та же разминка у спортсмена. Как и спортсмену, певцу необходимо разогреть мышцы, которые в дальнейшей работе будут участвовать при разучивании или исполнении произведений.

Вокальные упражнения:

Упражнение №1. Распевание слов «вот иду я вверх, вот иду я вниз» начиная с ноты до вверх заполняя чистую квинту.

Задачи: добиваемся чистого интонирования, выработки ровного звучания, равномерного экономного расходования дыхания.

Упражнение №2. Пение на гласные «ми- мэ- ма- мо- му» на одной высоте, с чередованием разных согласных.

Задачи: четкая дикция, выравнивание гласных и унисона, выработка ровного звучания, экономного расходования дыхания.

Упражнение №3. Пение звукоряда снизу вверх и, наоборот, с чередованием закрытого рта и на слог «ма».

Задачи: расширение диапазона голоса и развитие его верхнего участка, сглаживание регистров, выработка звонкости и полётности звука, нахождение высокой позиции.

Упражнение №4. Пение на стакато по звукоряду вверх и вниз на гласную «му»

Задачи: развитие подвижности голоса, устойчивого интонирования, формирование полётности звука и ощущение опоры.

V. Заключение.

Данный комплекс предлагаемых упражнений, связанный с постановкой певческого дыхания, певческого голоса на уроках вокала, не только могут способствовать развитию вокальных способностей, но и развивают в учащихся выносливость, силу воли, уверенность в своих способностях умение обдуманно пользоваться своим голосом.

Данные методические рекомендации могут послужить помощью для педагогов – вокалистов, как в индивидуальной работе с обучающимся, так и в групповых занятиях.

Все упражнения составлены по принципу «от простого – к сложному». Я считаю, что стабильность и систематичность выполнения данного комплекса упражнений способствует скорейшему достижению поставленной исполнительской цели в конкретных вокальных произведениях.

Литература

1. А. Г. Менабени «Методика обучения сольному пению». Москва, «Просвещение», 1987 г.
2. Б. Вайкль «О пении и прочем умении». «Аграф» 2002 г.
3. В. И. Юшматов «Вокальная техника и ее парадоксы». Санкт-Петербург, 2002 г.
4. В. П. Морозов «Искусство резонансного пения», Москва, 2002 г.
5. К. Плужников «Механика пения». Принципы постановки голоса. Из-во «Композитор». Санкт–Петербург, 2006 г.
6. Н. Б. Гонтаренко «Сольное пение». Секреты вокального мастерства. Ростов-на-Дону, Феникс, 2008 г.
7. Сальваторе Фучито, Барнет Дж. Бейер «Искусство пения и вокальная методика Энрико Карузо». Из-во «Композитор», Санкт-Петербург, 2004 г.
8. Сет Риггс. Техника пения в речевой позиции. Москва 2004г.