

Конспект занятия
«Пасха – праздник Весны»

Материал по выбору: листы бумаги (белой, цветной, тонированной), графитный карандаш, восковые или акварельные мелки, пастель, цветные карандаши, фломастеры, ручки, акварельные или гуашевые краски, кисти, баночка для воды, палитра, тряпочка.

Тема занятия: «Пасха – праздник Весны»

Занятие для детей 7-14 лет по программе «Палитра»

Цель занятия: продолжение знакомства детей с весенними праздниками, выполнение композиции на заданную тему, развитие интереса и любви к творчеству художников, развитие творческого воображения учащихся.

Ход занятия

1. Урок начинается с беседы о предстоящем празднике.

Жизнь народа, его обычаи и обряды складывались годами, веками. Каждый обряд, праздник имеет свой определенный смысл, тайное действие, которое совершается во имя самой жизни. На предыдущих занятиях учащиеся познакомились с праздниками весны.

Текут ручьями снег и лед,

У птиц на север перелет.

Все пробудилось ото сна,

Все дольше день...

Пришла...

- Весна.

Что происходит в природе весной?

- Все пробудилось. В этом пробуждении люди принимают активное участие.

Природа просыпается от зимнего сна, все оживает, распускаются первые листочки, время новой победы тепла над холодом, света над тьмой. Весна – это время пробуждения, воскрешения природы. Весна - это время, от которого зависит благополучие года.

«Весенний день год кормит» - так говорят в народе. Из года в год человек радостно ждет весну, веря, что ее на своих крыльях принесут птицы.

Одним из самых значимых праздников весны считается праздник Пасха. Это торжество жизни. Поэтому он так почитаем народом. Солнышко в этот день играет, щедро и призывно звонят колокола в пасхальное воскресенье.

Пасха – самый торжественный христианский праздник. Слово «Пасха» означает «исход», «избавление», «освобождение». А какой праздник обходится без праздничного стола?

Вспомним народные праздники, которые отмечают традиционным блюдом.

Масленица. В этот день пекут блины. На Рождество – дарят рождественские пряники.

А чем угощают друг друга на Пасху?

- Крашеными яйцами, пасхой, куличом.

Испокон века наши предки почитали *яйцо* как символ жизни, плодородия, святого воскрешения. Яйцами обменивались, чтобы только добро и свет передавались душам нашим, чтобы темное, злое, под стать яичной скорлупе, отпало и вышло наружу истинное,

чистое и доброе, что есть в человеке. Считалось, что яйцо могло снять порчу, охранить человека.

По старому поверью, писанки, так называли раскрашенные яйца, предохраняют дом от молнии. Если писанку хранить круглый год, то из дома уходит все плохое, злое. В семье царят мир и покой.

Писанка – это росписывание сырого яйца знаками, каждый из которых имел определенное значение. *Крашенка* – яйцо, окрашенное в один цвет, чаще красный. Считали: «Христос нам дал жизнь, а яйцо – знак жизни».

2. Художник, изображая окружающую жизнь, помогает лучше понять ее, раскрывает ее содержание в зрительных образах.

Учитель, беседуя с детьми, разъясняет, что в композиции, как и в любом другом произведении искусства, нет ничего случайного. Художник, прежде всего, обязательно обдумывает замысел своего рисунка, выполняет эскизы. Он выбирает формат, решает, что будет главным на картине и какими средствами это будет показано: как расположить предметы, чтобы правильно передать смысловую связь между ними; каким цветом выделить главное. В композиции главное можно выделить крупным размером и расположением на переднем плане.

Изображаем праздник, рисуем по своему желанию и настроению, кому что нравится: натюрморт с цветами, расцвет природы и солнечного дня, вербочки в кувшине или летающих ангелочков. Маленьким можно просто нарисовать расписные яички, а рядом распускающуюся веточку с цветами и листьями (или вербочку).

3. Вспоминаем порядок работы над композицией своей картины: выбор сюжета, выбор формата в зависимости от замысла, обдумывание композиционного решения картины и выполнение эскиза основного рисунка; работа в цвете.

Учащиеся должны обдумать композицию рисунка: размер и расположение персонажей и предметов, взаимосвязь между ними, содержание эпизода, окружение героев. Необходимо подумать о характерах главных действующих лиц, если таковые имеются.

Рисунок следует начинать с главного схематичными линиями, а затем уже прорисовывать детали, уточнять окружении персонажей, приступать к работе цветом.



4. Итоги. В конце урока учащиеся еще раз проверяют свой рисунок, устраняют возможные ошибки, просматривают изображение деталей, которые плохо получились, подводят итоги.

Для создания более выразительных композиций рекомендовать детям понаблюдать в природе время дня, которое они хотят передать в рисунке, понаблюдать отдельные детали весеннего пейзажа, например, как растут деревья, текут ручьи, летают птицы.

Поблагодарить всех за занятие.

Информация, консультация по тел. 8-923-630-36-79,
педагог Арсланова Лариса Рифгатовна.

